

Los incas. Más allá de un imperio

21 de junio al 26 de
noviembre 2023

PROGRAMA
EDUCATIVO



MALI

Sobre la muestra

Hacia mediados del s. XV, los incas empezaron a forjar el imperio más grande de América, el cual terminaría por ejercer su influencia sobre vastas poblaciones en la región occidental de América del Sur.

A pesar de que este poderoso estado duró menos de siglo y medio, su alcance y magnitud dejaron huella en las prácticas sociales y culturales que surgieron tras la llegada de los europeos a la región. Ese legado perdura, en gran medida, hasta nuestros días.

Los incas. Más allá de un imperio explora la historia cultural de los incas, desde sus orígenes la consolidación del Tahuantinsuyo, pasando por la compleja inserción de sus descendientes y sus símbolos en la sociedad colonial. La muestra, además, incluye un acercamiento al impacto de todo ese legado en el arte y diseño del Perú moderno.

Con la cooperación de más de una decena de instituciones que han prestado piezas de sus colecciones, esta muestra tiene más de 250 obras en exhibición, entre cerámica, metales, textiles, objetos de piedra, pintura, fotografía e ilustración sobre papel.

Los invitamos a ver más allá del mito y preguntarse ¿quiénes fueron realmente los incas?

Ejes temáticos transversales a todos los niveles de la programación

Identidad

Origen y creación de la identidad inca.

Paqarina: lugar de origen

Arte y religión

Representación del entorno, naturaleza y creencias.

Abstracción simbólica.

Paisaje y territorio

Apropiación del paisaje y sostenibilidad agrícola.

El Qhapaq ñan y el Tahuantinsuyo.

El mito, la crónica y la historia

La historia contada desde una distancia de tiempo y espacio. Los incas siempre han sido, son y serán, vistos desde “afuera”; la imagen que tenemos de ellos es el resultado de descripciones posteriores a su tiempo.

¿Qué se sabe realmente de los incas?

La creación de un estado

Negociación, asimilación y organización.



UNKU

Inca
1400 – 1532 d.C.
Tejido en fibra de camélido
185 x 75,5 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de
Formación de Colecciones 2021

INICIAL

Edades sugeridas:
4-5 años

¿SI YO FUERA
UN INCA!

¿Los incas vestían jeans?
¿Cómo podemos reconocer a
un inca? ¿Qué elementos los
identificaban?

Introducción a la historia de los incas y cómo se les reconocía según los testimonios y objetos que se han encontrado. Hablaremos acerca de cómo se vestían, aprenderemos los nombres de sus prendas más importantes y veremos cómo los diseños que usaban podían distinguir si alguien era un gobernante o no. Además descubriremos otros elementos que acompañaban su día a día: ¡objetos, animales y alimentos!

Palabras claves

Términos: lliclla, uncu, anaco, inca, coya, quero, urpu, tupu, chicha, chuspa y comunidad.

Objetivos de la experiencia

Explora, observa y reconoce objetos artísticos de diferente naturaleza para identificar sus características y diferencias.

¿Qué competencias y capacidades se desarrollan?

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Capacidad:

△ Se expresa corporalmente.

- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Capacidades:

△ Explora y experimenta los lenguajes del arte.

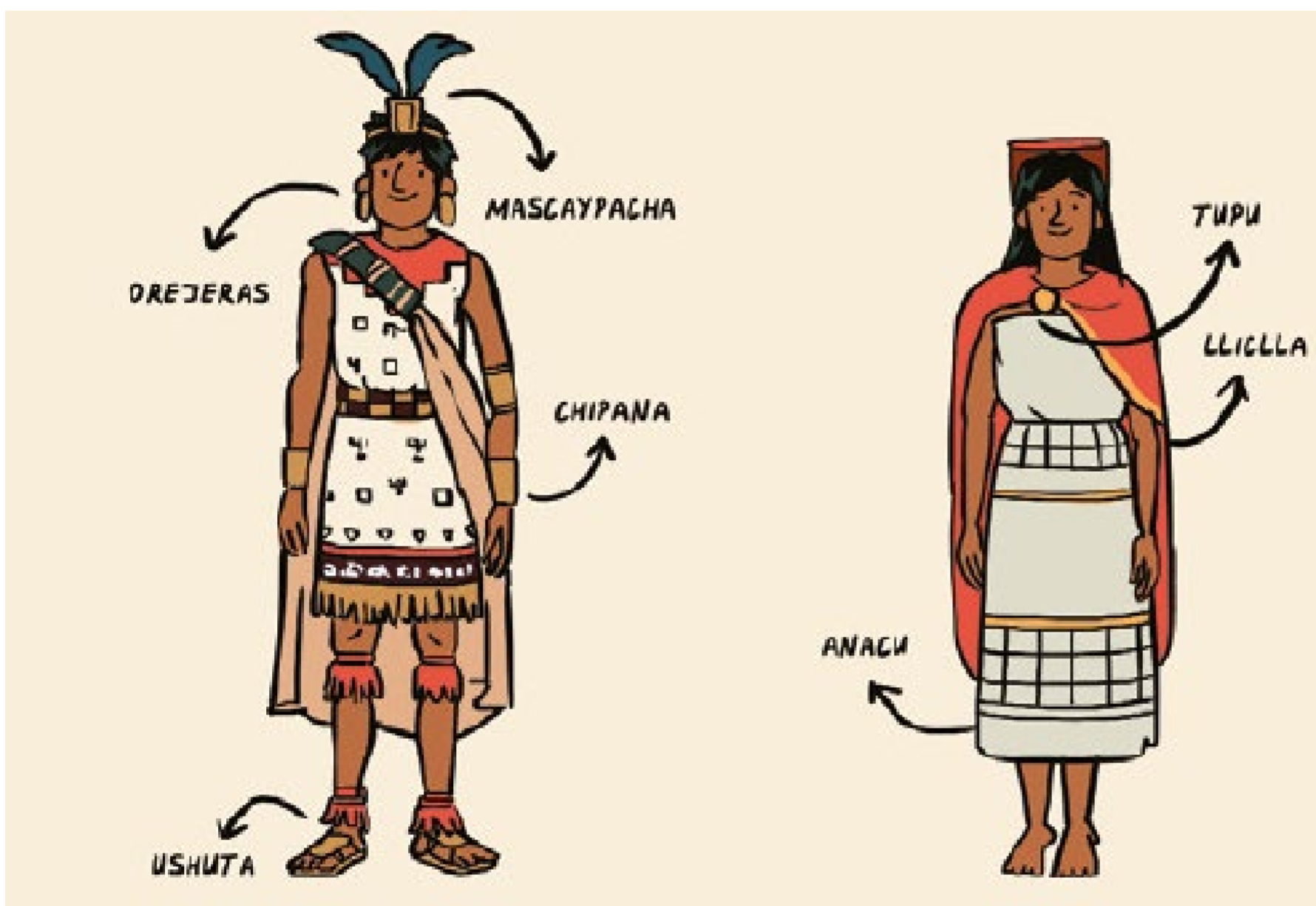
△ Aplica procesos creativos.

△ Socializa sus procesos y proyectos.

Taller creativo

¡Soy un inca! ¡Soy una coya!

En este taller creativo cada niño o niña personalizará, según sus gustos, a su inca o coya con vestimenta y accesorios incas al trabajar sobre muñecos y figuras de papel.





KERO

Anónimo
ca. 1700 – 1780
Madera tallada con resina embutida
23 x 18,5 x 18,5 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Talía de Lavallo

PRIMARIA

Edades sugeridas:
6-11 años

**¡EL ABC DE
UN INCA!**

**A de anaco, C de chuspa y U de uncu.
¿Quiénes fueron realmente los incas?**

Durante la visita intentaremos responder juntos esta pregunta. Mediante una selección de palabras en quechua, los estudiantes recorrerán el camino de los incas, para aprender acerca de su identidad conociendo su territorio, su lengua, sus creencias, costumbres y sus objetos cotidianos y especiales.

Palabras claves

Identidad, costumbres, origen.

Glosario quechua

- Mundo natural: inti, quilla, urpi, illapa, k'uychi, uturunku, amaru, huaman
- Identidad y vestimenta: uncu, lliclla, anaco, chumpi, chuco, chuspa, huara, tocapus
- Otros objetos: urpu, quipu, quero, aquilla, macana, conopa, tupu, paccha, cocha, huaraca
- Roles: sinchi, aclla, curaca

Objetivos de la experiencia

- Reflexionar acerca de cómo la identidad de un pueblo va más allá de la imagen de sus líderes y cómo el imperio incaico fue el resultado del trabajo de muchas personas que cumplieron diferentes roles, y no solo fue el resultado de un gobernante: el Inca.

¿Qué competencias y capacidades se desarrollan?

- Construye interpretaciones históricas
 - △ Interpreta críticamente fuentes diversas.
 - △ Comprende el tiempo histórico
 - △ Elabora explicaciones sobre procesos históricos

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales
 - △ Percibe manifestaciones artístico-culturales
 - △ Contextualiza manifestaciones artístico-culturales
 - △ Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
 - △ Explora y experimenta los lenguajes artísticos
 - △ Aplica procesos creativos
 - △ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos

Taller creativo

“Somos incas”

El taller invita a los estudiantes a seleccionar colores que consideren representativos y que identifiquen a su grupo o “comunidad”, para luego personalizar sus unkus o llicllas con diseños de tocapus.





DISEÑO DE CARÁTULA PARA 'LOS HERMANOS AYAR'

Camilo Blas (Cajamarca, 1903 - Lima, 1985)
ca. 1935 - 1945
Técnica mixta sobre papel
31,8 x 22,5 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección
Petrus y Verónica Fernandini

SECUNDARIA

Edades sugeridas:
12-16 años

**EL INCA IMAGINADO:
LA CONSTRUCCIÓN DE
LA IMAGEN DEL INCA**

¿Qué nos han dicho los incas sobre ellos mismos? ¿Qué ha quedado de los incas hoy?

Durante la visita los estudiantes reflexionarán sobre cómo se ha construido la imagen de los incas a lo largo de la historia hasta la actualidad. Analizaremos cómo esta imagen ha sido una construcción creada desde la colonia, posterior a la caída del imperio, y cómo esta “representación” ha sido hecha por y bajo la mirada del otro, teniendo en cuenta que los incas no se autorrepresentaron.

Palabras clave

Representación, identidad, asimilación, estrategias, legado, memoria

Objetivos de la experiencia

Reflexionar acerca de la importancia de dejar un legado que cuente nuestra historia desde nuestra propia experiencia, en contraste con la “construcción” de la historia desde la mirada de “otros”, y cómo ello genera una visión fragmentada de la realidad.

¿Qué competencias y capacidades se desarrollan?

- Construye interpretaciones históricas
 - △ Interpreta críticamente fuentes diversas.
 - △ Comprende el tiempo histórico.
 - △ Elabora explicaciones sobre procesos históricos.
- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales
 - △ Percibe manifestaciones artístico-culturales.
 - △ Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.

- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
 - △ Explora y experimenta los lenguajes artísticos.
 - △ Aplica procesos creativos.
 - △ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.

Taller creativo

“Cronistas informados”

El taller invita a los estudiantes a asumir el rol de “cronistas” que describen aspectos representativos de la historia de los incas y lo grafican en la portada de su crónica.





ESTATUILLA EN FORMA DE CAMÉLIDO

Inca
1400 – 1532 d.C.
Plata vaciada
10,5 x 2 x 8,5 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Memoria Prado

SUPERIOR

Institutos y
universidades

LOS INCAS. MÁS
ALLÁ DE UNA
MIRADA.

Las experiencias se diseñarán según los objetivos de la visita, las necesidades y el perfil de los estudiantes. Ejes interdisciplinarios:

- Comunicación y lenguaje
- Memoria e historia
- Turismo y patrimonio
- Gestión cultural y del patrimonio
- Diseño industrial, gráfico y de moda
- Historia del arte
- Arquitectura
- Arqueología y nuevos hallazgos
- Artes plásticas

Le invitamos a coordinar con suficiente anticipación la visita educativa para poder diseñar una experiencia acorde a sus necesidades y expectativas.



Programa de beneficios por reservas

Beneficio 1:

De 100 a 300 estudiantes = una capacitación para los docentes de su institución educativa con el equipo del Área de Curaduría de Proyectos Educativos (aforo limitado).

Beneficio 2:

Más de 300 estudiantes = el uso del auditorio MALI para un evento institucional

* Según disponibilidad, de lunes a viernes, por una duración máxima de cuatro horas y durante el horario de atención del museo.

Para mayor información sobre condiciones y restricciones, contáctenos.

¿Cómo coordinar la visita?

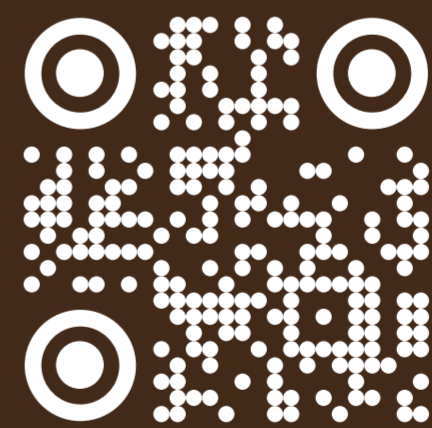
Para solicitar su reserva, complete el siguiente formulario:

[Aquí](#)

Para mayor información:

✉ visitaseducativas@mali.pe

☎ 977 799 384



Horarios:

Su visita puede realizarse en el horario de martes a viernes de 10:30 a.m. (primer turno) hasta las 4 p.m. (último turno).

Tarifa:

Estudiantes:

Solo visita en sala: 10 soles por estudiante

Visita + taller creativo: 15 soles por estudiante

Docentes acreditados:

7.5 soles

Adultos acompañantes:

15 soles

Incluye:

- Costo de entrada al museo
- Servicio de visita a cargo del mediador MALI
- Taller creativo (incluye los materiales)

Duración:

La visita en sala tiene una duración de 45-50 min aproximadamente.

La visita + taller creativo tiene una duración de una hora y 20 min aproximadamente.

Información importante

Para una óptima experiencia es importante que recuerde brindarnos información sobre el perfil de los miembros del grupo y las necesidades de accesibilidad física, cognitiva, sensorial y comunicativa.

Esta exposición se realizará gracias al apoyo de:



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

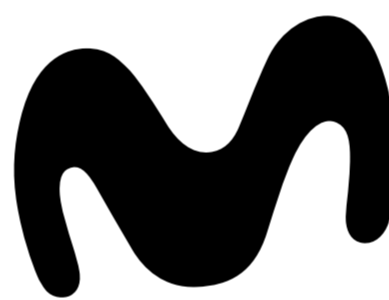
Swiss Confederation

Federal Department of Home Affairs FDHA
Federal Office of Culture FOC



**Fondo Cultural
Suizo**

ICPNA



**Fundación
Telefónica
Movistar**



**ARQUITECTURA
PUCP**

**Miembros del Patronato
de las Artes – MALI**

**Comité de Formación
de Colecciones – MALI**

Gracias a la colaboración de:

MUSEO
LARCO



MUSEO PEDRO DE OSMA

AMANO
MUSEO TEXTIL PRECOLOMBINO



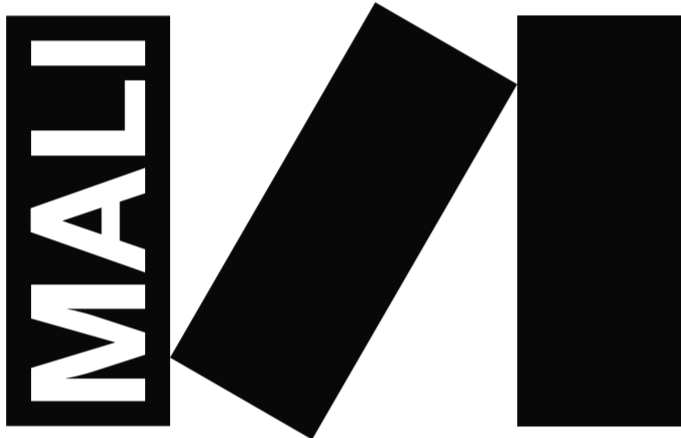
PERÚ

Ministerio de Cultura

**Dirección Desconcentrada
de Cultura del Cusco – MINCUL**

**QHAPAQ
ÑAN**
PERÚ
sede
nacional

**Fundación Biblioteca
Museo Temple Radicati – UNMSM**



Ilustraciones de Melissa Siles para “Incas: una gran historia” de Editorial Pichoncito y el MALI.