



Manuela Tupa Amaro

Ficha educativa docente
Nivel sugerido: secundaria



Fundación
BBVA

Mis raíces y mi pasado regional

Nivel sugerido: secundaria

Áreas curriculares

Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica

Competencia:

Construye su identidad
Construye interpretaciones históricas

Temas:

- Identidad regional

Arte y Cultura

Competencia:

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Temas:

- Escudos familiares

Información básica

¿Cuánto poder tiene una imagen para evocar el pasado?

Con el inicio del Virreinato del Perú, las costumbres locales establecidas en su mayoría por la tradición inca fueron perdiendo protagonismo. La llegada o imposición de la cultura occidental trajo consigo innumerables cambios; el más resaltante fue el referido a la estructura social. En tal sentido, nuevos modos de vida y un nuevo imaginario predominaban en la sociedad de la época. La sociedad como tal no terminó e inmediatamente después dio paso a una nueva; hubo una etapa de transición. La población de la época tuvo que adecuarse a los cambios y, en algunos casos, luchar por prevalecer su identidad ancestral.

Una de las formas que tuvo a disposición la nobleza incaica para tratar de ser reconocida legalmente y, con ella recuperar sus derechos de herencia, fue la pintura de retrato. Esta servía como un medio oficial que permitía registrar las características físicas del retratado, como también los elementos materiales, culturales y de linaje que le precedían (mediante escudos nobiliarios o cartelas dentro del cuadro). De manera que este formato de representación pictórica permitió prevalecer y evocar la identidad cultural de la aún existente población inca.

Los y las estudiantes reflexionarán sobre la pervivencia del pasado cultural incaico dentro del periodo virreinal, mediante el análisis de retratos y otras formas de representación pictórica de la época.

A través de las actividades propuestas los estudiantes...

- Analizarán un objeto cultural producido durante el Virreinato del Perú.
- Realizarán un escudo familiar u objeto alegórico que represente su identidad cultural.

Objetivos

Recurso educativo:
Video Manuela Tupa Amaro



¡Dale play al video para
desarrollar tu sesión de
aprendizaje!



Link MALI:
<https://www.youtube.com/watch?v=Ezd1EN-BO6P4>

1. Activación

Reúne a tus estudiantes e invítalos a que observen con atención el video *Retrato de Manuela Tupa Amaro*.

Genera con tus estudiantes reflexiones sobre lo observado. Te recomendamos las siguientes preguntas:

- Según el video por, ¿por qué se pintó el retrato de Manuela Tupa Amaro?
- ¿Cómo imaginas que fue la vida de la nobleza incaica en la sociedad virreinal?
- ¿Cuál crees que habrá sido el motivo para tapan el retrato de Manuela con otra imagen? ¿Habrán existido más retratos como el de Manuela? ¿Qué imaginas habrá pasado con los demás retratos?

Considera que nuestra intención es despertar la curiosidad y establecer un posible contexto social en base a lo observado. No necesariamente buscaremos respuestas concretas, pero puedes seguir el siguiente enlace para encontrar mayor información:

<https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/independencia/tupac2.html>

Segunda actividad:

Motiva a tus estudiantes a realizar una lectura visual de los elementos compositivos de la obra. Te recomendamos iniciar con estas preguntas:

¿Qué tipo de formato presenta la obra?

Es un retrato de cuerpo entero (de pies a cabeza) con formato vertical.

¿Qué elementos representativos o culturales encontramos?

La vestimenta, las joyas y elementos decorativos, las sandalias, el peinado y los escudos heráldicos.

¿Qué elementos incaicos logras identificar en el escudo?

El sol y la mascapaicha.



Anónimo cusqueño

Manuela Tupa Amaro

c.a. 1777

Óleo sobre tela

167 x 106 cm

Museo de Arte de Lima.

Donación Colección Petrus y

Verónica Fernandini



Escudo
utilizado en el retrato
de Manuela



Arriba: Mascapaicha o
mascaypacha
Abajo: Sol Inca Colonial

Tercera actividad:

Motiva a tus estudiantes a realizar el diseño de un escudo u objeto alegórico que represente los valores culturales de su familia, como las costumbres, creencias o las tradiciones de su comunidad originaria.

Invítalos a incluir los elementos que representen a la localidad de su origen familiar, como también imágenes que simbolicen valores e ideales que portaban sus antepasados, incluso pueden agregar los que ellos avizoran en su futuro.



Para elaborar sus diseños ellos pueden solicitar información directamente a sus familiares.

También pueden recurrir a fuentes externas para buscar información sobre el origen de sus apellidos o su significado, como:

<https://www.familysearch.org/es/surname>

<https://apellidosperuanos.wordpress.com/apellidos-quechuas/>

<https://apellidosperuanos.wordpress.com/about/>

2. Reflexión final

Para finalizar invita a tus estudiantes a compartir sus diseños. Te recomendamos utilizar un espacio del aula o un medio digital para visualizar imágenes, así realizaremos una pequeña exposición.

Te sugerimos que entre cada presentación realices una rueda de coincidencias, es muy probable que entre estudiantes puedan compartir un mismo lugar de origen, herencia cultural, valores o ideales. La identificación con algunos de estos aspectos genera un vínculo cultural positivo y fomenta la empatía entre estudiantes.

Puedes cerrar la reflexión invitándolos a responder la siguiente pregunta:

¿Con qué valores culturales o ideales te gustaría seguir representando, en el futuro, la identidad tu linaje familiar? ¿Qué otra expresión artística utilizarías?

Glosario

Estimado/a docente:

Te dejamos algunas palabras y términos que puedes considerar en la sesión para incrementar el vocabulario de tus estudiantes. Elige las que consideres de mayor utilidad para tu clase.

Evocar:

Recordar algo o a alguien, o traerlos a la memoria.

[Real Academia Española \(s.f.\). Evocar. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 15 de enero de 2022, de <https://dle.rae.es/evocar?m=form>](https://dle.rae.es/evocar?m=form)

Linaje:

1- Ascendencia o descendencia de una familia, especialmente noble.

[Real Academia Española \(s.f.\). Linaje. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 15 de enero de 2022, de <https://dle.rae.es/linaje?m=form>](https://dle.rae.es/linaje?m=form)

Escudo:

(Heráldica) superficie en que se representa los blasones de un Estado, familia, etc.

[Real Academia Española \(s.f.\). Escudo. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 15 de enero de 2022, de <https://dle.rae.es/escudo?m=form#1g00sBy>](https://dle.rae.es/escudo?m=form#1g00sBy)

Heráldica:

Disciplina que estudia los escudos de armas de una familia, dinastía, una institución o una localidad.

[Ministerio de Cultura y Deporte - Gobierno de España \(s.f.\). *El rincón de la Heráldica*. Recuperado el 15 de enero de 2022, de <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/nhn/actividades/rincon-de-la-heraldica.html>](https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/nhn/actividades/rincon-de-la-heraldica.html)

Lliclla:

Manteleta indígena, vistosa, de color distinto al de la falda, con que las mujeres se cubren los hombros y la espalda.

[Real Academia Española \(s.f.\). Lliclla. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 15 de enero de 2022, de <https://dle.rae.es/lliclla>](https://dle.rae.es/lliclla)

Saya (falda):

Prenda femenina que estaba compuesta por una falda larga que cubría de la cintura a los pies.

Alegoría:

Ficción en virtud de la cual un relato o una imagen representan o significan otra cosa diferente.

[Real Academia Española \(s.f.\). Alegoría. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 15 de enero de 2022, de <https://dle.rae.es/alegor%C3%ADa?m=form>](https://dle.rae.es/alegor%C3%ADa?m=form)

Glosario

Retrato:

Género de las artes visuales que corresponde a la figuración del rostro de una persona, determinando sus rasgos físicos y psicológicos particulares.

[Portal de Arte.Cl \(2008\). Retrato. En Portal de Arte.Cl. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de http://www.portaldearte.cl/terminos/retrato.htm](http://www.portaldearte.cl/terminos/retrato.htm)

Elementos visuales:

Sistema de comunicación que emplea imágenes y que está compuesto por diferentes elementos como el punto, la línea, el color, la forma, el volumen, el plano, etc; que nos permiten comunicar y comprender el mensaje.

[Córdova, P. \(s.f.\). Elementos del lenguaje visual. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de https://www.insucovalparaiso.cl/wp-content/uploads/2020/05/ARTES-VISUALES-1M_2M_-GUIA-1_-MATERIAL-DE-APOYO-Elementos-del-lenguaje-visual.pdf](https://www.insucovalparaiso.cl/wp-content/uploads/2020/05/ARTES-VISUALES-1M_2M_-GUIA-1_-MATERIAL-DE-APOYO-Elementos-del-lenguaje-visual.pdf)

¡Comparte tu trabajo con nosotros!

Síguenos en redes sociales



 museodeartedelima

 museodeartelima

 fundacionbbvaperu

 fundacionbbvape



¡Tómale una foto a tu trabajo y compártelo en redes sociales! También puedes enviarlo a:

 visitaseducativas@mali.pe

No olvides utilizar el hashtag **#LosRostrosDeLaHistoria** y etiquetarnos en redes sociales.



Fundación
BBVA