



# Manuela Tupa Avaro

Ficha educativa docente  
Nivel sugerido: primaria alta



Fundación  
**BBVA**

# ¿De dónde vengo? Mi pasado cultural

Nivel sugerido: primaria alta

## Áreas curriculares

### Personal Social

**Competencia:**  
Construye su identidad

**Temas:**  
Identidad cultural

### Arte y Cultura

**Competencia:**  
Aprecia de manera crítica  
manifestaciones artísticas culturales

**Temas:**  
Representación visual

## Información básica

### ¿Una imagen puede evocar nuestro pasado?

Una de las formas que existen para generar una reflexión sobre nuestro origen o sobre la propia historia familiar es por medio de los recuerdos. A veces solemos construir el pasado mediante nuestra propia experiencia o vivencias personales y colectivas. Por ejemplo, los recuerdos de nuestra niñez en casa de los abuelos, donde hermanos, tíos, sobrinos y nietos compartían más de una reunión y, por supuesto, reforzaban algunas de sus tradiciones. Sin embargo, el conocer qué pasó antes de nuestra propia experiencia e incluso de las vivencias de nuestros abuelos podría estar representado en imágenes. A través de ellas, podríamos conocer cómo se veían nuestros antepasados. ¿Qué vestimentas llevaban? ¿Cuáles eran sus costumbres? Incluso podríamos saber qué parte de su cultura y costumbres hemos heredado.

Los y las estudiantes reflexionarán sobre el reconocimiento de la cultura incaica dentro del periodo virreinal, mediante el análisis de retratos y otras formas de representación pictórica de la época.

A través de las actividades propuestas los estudiantes...

- Analizarán un objeto cultural producido durante el virreinato del Perú.
- Diseñarán de forma libre y creativa un escudo heráldico que represente su identidad familiar y cultural.

## Objetivos



Recurso educativo:  
Video Manuela Tupá  
Amaro



¡Dale play al video para  
desarrollar tu sesión de  
aprendizaje!



Link MALI:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ezd1EN-BO6P4>

## Desarrollo

Para el desarrollo de la sesión de aprendizaje te sugerimos la siguiente estructura que puedes adaptar en función al perfil, intereses y necesidades de tus estudiantes.

### 1. Activación

Información previa para poder propiciar el diálogo y la reflexión inicial con los estudiantes. Recuerda que puedes modificar el contenido según tu propia experiencia.

¿Cómo recordamos nuestro pasado familiar? ¿Alguna vez se realizaron grandes reuniones familiares o eventos especiales? ¿Recuerdas alguna? Por ejemplo, un momento especial en mi familia fue el almuerzo por el aniversario de bodas de mis abuelos. Eran infaltables en la mesa los ricos potajes típicos de Arequipa: el rocoto relleno con su pastel de papa, la chicha de jora y su cuy chactado. Mis abuelos disfrutaban cantando sus vales criollos favoritos y mis tíos acompañándolos con la guitarra. Sin duda, eran momentos de alegría que reforzaban nuestra unidad familiar y nuestras costumbres.

Pero a veces me he preguntado: ¿Cómo habrán sido las reuniones familiares cuando mis papás o abuelos eran niños? ¿Habrán hecho las mismas cosas? ¿Cómo eran mis bisabuelos y tatarabuelos? ¿Cómo era el lugar donde vivían? ¿Cuáles eran sus costumbres? Tal vez descubramos que hay tradiciones que fueron pasando de generación en generación hasta la actualidad. Por ejemplo, una antigua fotografía revela la vestimenta de la época: mis abuelos posan junto a sus padres, todos llevan sombreros de paja y permanecen de pie al costado de un escudo de la ciudad. Estoy seguro de que alrededor de esa escena muchas otras historias se esconden y como heredero de esa tradición, sé que nuevas historias se escribirán. ¿Pero cómo conservar esa identidad regional? ¿Cuáles serán las nuevas imágenes que evoquen las tradiciones de mi familia y sus valores culturales?



## 2. Actividades

### Primera actividad:

Reúne a tus estudiantes e invítalos a que observen con atención el video *Retrato de Manuela Tupa Amaro*.

Genera con tus estudiantes reflexiones sobre lo observado. Te recomendamos iniciar con algunas preguntas introductorias como las siguientes:

- ¿Qué te llamó la atención del video? ¿Por qué?
- Viendo su retrato, ¿qué características crees que tenía la personalidad de Manuela?
- ¿Qué hubiera pasado si no tapaban el retrato de Manuela con otra imagen?

### Segunda actividad:

Compartimos la imagen del retrato de Manuela Tupa Amaro e identificamos sus elementos compositivos.

#### Te sugerimos las siguientes preguntas:

1. Motívalos a empezar por describir lo que ven.

#### ¿Qué elementos componen la obra? ¿Qué logras identificar?

Observamos la figura de Manuela, dos escudos, una mesa y una cartela con texto.

2. Ahora nos vamos por lo que representa cada elemento.

#### ¿Qué tipo de vestimenta lleva Manuela? ¿Será un traje típico de los andes o un vestido de corte colonial?

La vestimenta que lleva es la que usaba la nobleza incaica en el periodo virreinal: una mezcla de elementos incaicos y europeos. Lleva, por ejemplo, una lliclla inca en los hombros y debajo una blusa de encaje europeo.

#### 3. ¿Por qué habrá utilizado Manuela esos elementos para ser retratada? ¿Qué representará cada escudo?

Los escudos heráldicos o escudos de armas representaban a las casas familiares e indicaban visualmente de dónde desciende el personaje retratado. El de la izquierda es el escudo de Castilla y León (España). El escudo de la derecha es una creación elaborada para representar su linaje de la nobleza inca y se le habría otorgado a los antepasados de Manuela. En este escudo podemos notar un sol, una torre, un arcoíris y dos serpientes, elementos gráficos que simbólicamente configuran los valores o ideales culturales de su herencia incaica. El personaje utiliza esos elementos para que se le reconozcan sus derechos de herencia.



Video Manuela Tupa Amaro  
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Ezd1ENBO6P4>



#### Anónimo cusqueño

Manuela Tupa Amaro

c.a. 1777

Óleo sobre tela

167 x 106 cm

Museo de Arte de Lima.

Donación Colección Petrus y

Verónica Fernandini

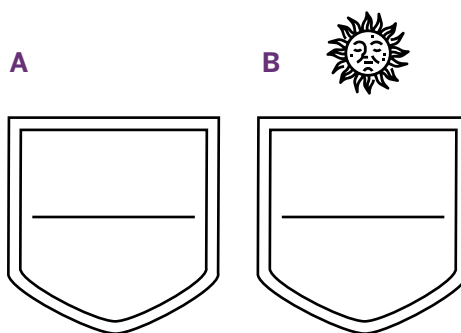
### Tercera actividad:

Motiva a tus estudiantes a realizar el diseño de su propio escudo familiar.

Así como en el retrato de Manuela realizado en la época virreinal, nosotros también trataremos de representar nuestra identidad familiar y cultural a través de dibujos o elementos visuales. Para ello tomaremos como ejemplo el escudo familiar utilizado en la obra analizada.



**Escudo utilizado en el retrato de Manuela**

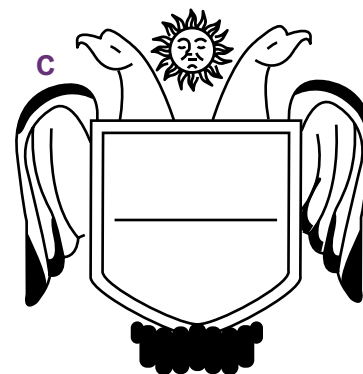


**A**

**B**

**A. ¿Cuántas partes tiene el escudo?**

**B. ¿Qué elementos incaicos logras identificar?**



**C**

**C. ¿Cuáles son las ornamentaciones o adornos que lleva el escudo?**

Invítalos a incluir elementos visuales que se asocien a la identidad regional de sus antepasados. Estos pueden representar gráficamente los valores culturales como las costumbres, creencias, las tradiciones de su comunidad originaria e incluso los títulos y alegorías que representen a los valores de su familia.

## 3. Reflexión final

Para finalizar invita a tus estudiantes a compartir sus diseños. Te recomendamos utilizar un espacio del aula o un medio digital para visualizar imágenes y así realizar una exposición artística. Brindemos la oportunidad de que ellos mismos comenten cómo identificaron los valores o rasgos culturales de sus familias. Es probable que los estudiantes encuentren coincidencias y eso fomentará un clima pluricultural de integración y respeto.

Puedes cerrar la reflexión invitándolos a responder la siguiente pregunta:

¿Mi identidad cultural y los valores de mi familia pueden perdurar en el tiempo? ¿De qué manera?

# ¡Comparte tu trabajo con nosotros!

Síguenos en redes sociales



 museodeartedelima

 fundacionbbvaperu

 museodeartelima

 fundacionbbvape



¡Tómale una foto a tu trabajo y compártelo en redes sociales! También puedes enviarlo a:

 [visitaseducativas@mali.pe](mailto:visitaseducativas@mali.pe)

No olvides utilizar el hashtag **#LosRostrosDeLaHistoria** y etiquetarnos en redes sociales.



Fundación  
**BBVA**