



Construyamos nuestra sociedad

Ficha educativa docente

Nivel sugerido: primaria alta



Fundación

BBVA

Construyamos nuestra sociedad

Nivel sugerido: primaria alta

Áreas curriculares

Personal Social

Competencia:

Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común

Temas:

- Valores de nuestra sociedad

Arte y Cultura

Competencia:

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

Temas:

- Composición Visual - Retrato artístico

Pregunta detonadora

¿Qué valores son importantes para lograr una sociedad democrática y una convivencia armónica?

Objetivos



Reflexionar sobre las formas de representación pictórica de la época, a partir del análisis de las obras de José Gil de Castro.

A través de las actividades propuestas los estudiantes...

- Analizan objetos culturales (pinturas) producidos a inicios de la República del Perú.
- Crean un retrato, dentro de un lenguaje artístico, utilizando recursos tradicionales.

Recurso educativo:
Retrato de José María
del Valle por José Gil de
Castro



¡Dale play al video para
desarrollar tu sesión de
aprendizaje!



Link MALI:
<https://www.youtube.com/watch?v=baneULo-FeeY>

Desarrollo

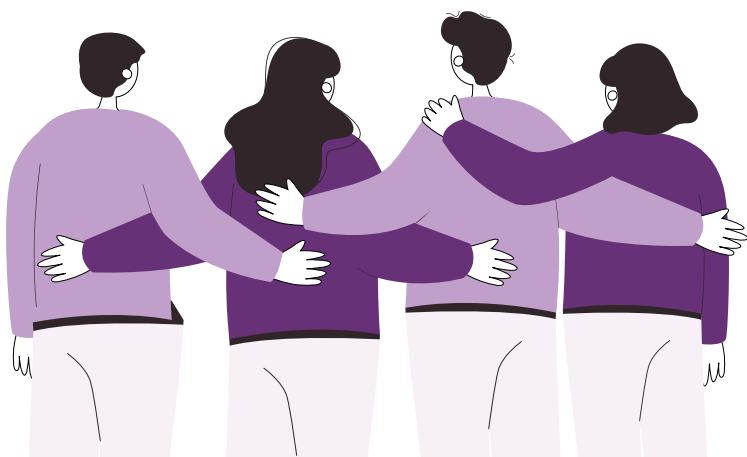
Para el desarrollo de la sesión de aprendizaje te sugerimos la siguiente estructura que puedes adaptar en función al perfil, intereses y necesidades de tus estudiantes.

1. Activación

Información previa para poder propiciar el diálogo y la reflexión inicial con los estudiantes. Recuerda que puedes modificar el contenido según tu propia experiencia.

Cuando reflexionamos sobre nuestra sociedad y buscamos hacer una representación visual de ella, podemos encontrar situaciones complejas y algunos problemas comunes como la contaminación o la delincuencia. Sin embargo, también podemos encontrar imágenes positivas caracterizadas por los valores e ideales de una sociedad democrática. Si miramos con atención a las personas que salen a la calle a generar sus propios recursos o a quienes van a su centro de labores, podemos darnos cuenta de que en sus actividades diarias se evidencian valores que son de gran encomio, tales como la honestidad, la responsabilidad y el respeto. En ese sentido, su imagen no solo representa una acción, sino también puede representar un conjunto de valores que podrían servir como un modelo positivo de la sociedad. Las razones para generar nuevos modelos positivos de la sociedad no son nuevas, podemos encontrar estos esfuerzos desde nuestros inicios como República del Perú.

Para conocer más al respecto e incentivar la curiosidad de los estudiantes, se introducirá a la obra de un pintor peruano que retrató a la sociedad de su tiempo: José Gil de Castro. Reúne a tus estudiantes e invítalos a que observen con atención el [video "Retrato de José María del Valle por José Gil de Castro"](#).



2. Actividades

Primera actividad:

Genera con tus estudiantes reflexiones sobre lo observado en el video. Podrías plantear preguntas introductorias, como por ejemplo:

- ¿Qué les llamó más la atención de la obra de Gil de Castro?
 - ¿En qué fecha o periodo histórico se producen las obras vistas en el video?
 - ¿Qué recordamos sobre los personajes representados en las pinturas?
-

Segunda actividad:

Compartimos las imágenes y aplicamos la rutina de pensamiento: Veo, pienso y me pregunto.



José Gil de Castro ([Lima, 1785 - 1837](#))

Retrato de José Olaya Balandra
20 de marzo de 1828
Óleo sobre tela
137,5 x 204 cm
Museo Nacional de Arqueología,
Antropología e Historia del Perú,
Ministerio de Cultura del Perú, Lima
Código de Registro : 0000203883



José Gil de Castro ([Lima, 1785 - 1837](#))

Mariano Alejo Álvarez y su hijo
ca. 1834
Óleo sobre tela
221 x 151 cm
Museo de Arte de Lima. Fondo de
Adquisiciones 1996 con aportes de
Galería Enrique Camino Brent, FALCÓN
S.A., INEXCO, IGETEX S.A., Luis Paredes
Stagnaro, Fortunato Quesada Lagarrigue,
Cristina Seminario de Quesada y Jaime
Valentín Coquis

Te sugerimos las siguientes preguntas para iniciar el análisis con tus estudiantes:

Fase 1: Veo

¿A quiénes vemos representados en la obra?
Empieza por lo descriptivo.

Fase 2: Pienso

¿Qué valores representarán? ¿Podemos identificarlos en cada imagen? Enfócate en lo subjetivo.

Fase 3: Me pregunto

¿Por qué los habrá retratado? ¿De qué forma ellos representan algunos valores de la sociedad?

Recoge todos los saberes de tus estudiantes y construye en equipo una breve explicación. Para finalizar, invita a tus estudiantes a las siguientes preguntas:

¿A quién o quiénes elegirías como actual representante de la sociedad?

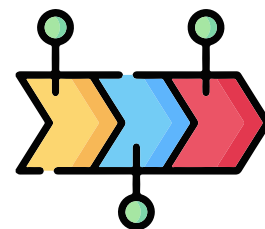
¿Qué valores encuentras en el personaje elegido?

Tercera actividad:

Motiva a tus estudiantes a realizar su propio “retrato” con el personaje elegido.

Buscamos que los y las estudiantes agreguen elementos visuales nuevos, estos pueden estar en relación con su contexto, pero no deben perder la reflexión inicial “yo encuentro en este personaje el siguiente valor...”

Tomamos como punto de partida los retratos de Gil de Castro y recomendamos otras posibles formas de resolución analizando obras de otros artistas. Te brindamos algunas páginas de referencia que podrían consultar tus estudiantes sobre obras de artistas peruanos.



Roberto Huarcaya (1991)
[Lima la de ayer, la de mañana.](#)
[Fotografía].



Sergio Urday (2002)
[Retratos callejeros.](#)
[Luis Rubio y Víctor Arribas.](#)
[Fotografía]



Miguel Aguirre (2012)
[Tipos de Lima.](#) [Óleo sobre papel]

3. Reflexión final

Luego del espacio para dibujar, invítalos a compartir sus diseños con sus compañeros. Puedes recopilarlos y hacer una breve exposición mediante un programa digital (PDF, Power Point, etc.).

Termina tu sesión con una reflexión general, te dejamos algunas sugerencias:

- ¿Qué valores de tu personaje reconoces en ti?
- ¿Cuáles crees que son los valores que más demuestra tu familia?
- ¿Qué mensaje le darías a la sociedad actual?

Glosario

Estimado(a) docente:

Te dejamos algunas palabras y términos que puedes considerar en la sesión para incrementar el vocabulario de tus estudiantes. Elige las que consideres de mayor utilidad para tu clase.

Retrato:

Representación artística de una persona en la que predomina el rostro y los gestos faciales. A través de la historia ha sido utilizado para mostrar la personalidad, el poder, riqueza, valores, belleza, entre otras características de la persona retratada.

Valores:

Son convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta.

Martínez, C. (2015). *Importancia de los valores*. En Universidad Autónoma del Estado de México. Repositorio institucional. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de <https://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/31625/secme-19623.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Elementos visuales:

Sistema de comunicación que emplea imágenes y que está compuesta por diferentes elementos como el punto, la línea, el color, la forma, el volumen, el plano, etc., que nos permiten comunicar y comprender el mensaje.

Córdova, P. (s.f.). *Elementos del lenguaje visual*. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de https://www.insucovalparaiso.cl/wp-content/uploads/2020/05/ARTES-VISUALES-1M_2M_-GUIA-1_-MATERIAL-DE-APOYO-Elementos-del-lenguaje-visual.pdf

Sociedad:

Agrupación de personas que conforman una unidad y conviven bajo normas comunes con el propósito de lograr, a través de la cooperación mutua, la consecución de determinados fines.

República:

Es una forma de gobierno y organización del Estado, en la que el poder público es ejercido por representantes del pueblo, ceñidos a un cuerpo de leyes fundamentales establecidas para todos (o sea, una Constitución), y en el marco de una separación de los poderes públicos.

Editorial Etecé (2021). *República*. En Concepto. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de <https://concepto.de/republica/>

¡Comparte tu trabajo con nosotros!

Síguenos en redes sociales



 museodeartedelima

 museodeartelima

 fundacionbbvaperu

 fundacionbbvape



¡Tómale una foto a tu trabajo y compártelo en redes sociales! También puedes enviarlo a:

 visitaseducativas@mali.pe

No olvides utilizar el hashtag **#LosRostrosDeLaHistoria** y etiquetarnos en redes sociales.



Fundación
BBVA