



EL CORONEL JOSE MARIA DEL UALLE Y GARCIA,
Sub-prefecto de la Prov.^a de Lima, su Patria; nació en el año de 1805. se hizo retratar en el de 1835.

Construyamos nuestra sociedad

Ficha educativa docente
Nivel sugerido: secundaria



Fundación
BBVA

Construyamos nuestra sociedad

Nivel sugerido: secundaria

Áreas curriculares

Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica

Competencia:

Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común

Temas:

Independencia del Perú:
Próceres y precursores

Arte y Cultura

Competencia:

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Temas:

Composición visual - Retrato artístico

Preguntas detonadoras

¿Cómo imaginamos la sociedad peruana en sus inicios?

Podemos generar una primera idea de sociedad peruana desde el momento en el que nos constituimos como una república llamada Perú. Como punto de partida podemos considerar la proclamación de la Independencia en 1821; sin embargo, la sociedad que evidencia un acontecimiento tan importante no empieza desde cero. Trae consigo problemas por resolver e historias por consolidar. Uno de los más resaltantes es el choque cultural del pasado incaico y la tradición occidental. La sociedad peruana de la época se ve envuelta en la tarea de construir e imaginar un país desde sus bases.

¿Qué imágenes representaron al país? ¿Cuáles son y quiénes las realizan?

Una evidencia puntual de la representación nacional fue, sin duda, la elaboración de los símbolos patrios y las alegorías que se preparaban en homenaje a nuestra emancipación. En ellas podemos encontrar imágenes en torno a los valores e ideales que atribuyen riqueza a nuestro país, pero no son los únicos. Otra fuente importante de imágenes de la sociedad es la producción pictórica de artistas nacionales y extranjeros que observaron la realidad social de ese período, dejando un testimonio visual considerable.

Reflexionar sobre las formas de representación pictórica de la época republicana, a partir del análisis de las obras de José Gil de Castro.

A través de las actividades propuestas los estudiantes...

- Analizan objetos culturales (pinturas) producidos a inicios de la República del Perú.
- Identifican las características y el impacto social del retrato a partir de evidencias visuales.
- Crean un retrato, dentro de un lenguaje artístico, utilizando recursos tradicionales.

Objetivos



Recurso educativo:
Retrato de José María
del Valle por José Gil de
Castro



¡Dale play al video para
desarrollar tu sesión de
aprendizaje!



Link MALI:
<https://www.youtube.com/watch?v=baneULo-FeeY>

Desarrollo

Para el desarrollo de la sesión de aprendizaje te sugerimos la siguiente estructura que puedes adaptar en función al perfil, intereses y necesidades de tus estudiantes.

1. Activación

Información previa para poder propiciar el diálogo y la reflexión inicial con los estudiantes. Recuerda que puedes modificar el contenido según tu propia experiencia.

En nuestro tiempo contamos con una herramienta fundamental para registrar visualmente los objetos, las personas o las situaciones que podamos atravesar de modo individual o colectivo. Nos referimos a la fotografía. Mediante su producción colectiva e indistintamente de su autoría, podemos generar una lectura de la realidad social de nuestro tiempo o dejar en evidencia nuestras intenciones por idealizarla.

A inicios de la sociedad peruana no contábamos con una herramienta como la fotografía. La única manera de conocer cómo se veía la sociedad peruana en sus inicios o qué imágenes representaban los ideales de ese tiempo es a través de la pintura realizada en la época. Esta técnica artística nos ha permitido conocer no solo sucesos sino también el comportamiento, los valores e ideales de la sociedad en el pasado. El día de hoy vamos a conocer a un pintor peruano que retrató a la sociedad a inicios de la república.

DESARROLLO

2. Actividades



Primera actividad:

Invita a tus estudiantes a conocer la obra de Gil de Castro mediante el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=baneULoFeeY>

Luego genera reflexiones sobre lo observado. Te sugerimos plantear preguntas introductorias, como por ejemplo:

- ¿Qué aspecto del video te generó una observación o duda?
- ¿Cuál fue el contexto en el que se desarrolló la obra de Gil de Castro?
- ¿Cómo visualizamos a la sociedad a inicios de la república?
- ¿Logramos identificar a una sociedad que nos representa a todos?
- ¿Por qué se resalta el retrato de José Olaya?
- ¿Qué significado tiene para ti la representación de un personaje popular?

Segunda actividad:

Compartimos las imágenes y realizamos un análisis comparativo entre las dos obras.



José Gil de Castro (Lima, 1785 - 1837)

Retrato de José Olaya Balandra

20 de marzo de 1828

Óleo sobre tela

137,5 x 204 cm

Museo Nacional de Arqueología,
Antropología e Historia del Perú,
Ministerio de Cultura del Perú, Lima
Código de Registro : 0000203883



Cristóbal Lozano (Lima, 1760 - 1770)

Juan José de Cevallos Rivera, conde

de Santa Ana de las Torres

Óleo sobre tela

223.7 x 135 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de
Formación de Colecciones 2018.
Donación Paul Rizo Patrón y Juan
Carlos Verme en reconocimiento de
Ricardo Kusunoki.

Link MALI:
<https://www.youtube.com/watch?v=baneULoFeeY>

Invita a tus estudiantes a encontrar similitudes y diferencias, esto ayudará a familiarizarse con los elementos compositivos del retrato.

Información complementaria:

Video (1 min.): Gil de Castro - José Olaya: <https://ps-af.facebook.com/museodeartedelima/videos/gil-de-castro-jos%C3%A9-olaya/10152912132773894/>

A inicios de la república, el retrato aún se mantenía como un elemento de legitimidad social, particularidad que arrastraba desde la etapa virreinal. Por lo tanto, ser retratado era en su mayoría un privilegio de las clases acomodadas. Esta forma de representación permitía generar imágenes idealizadas de los retratados, resaltando en algunos casos los logros obtenidos durante el ejercicio de sus actividades, así como la riqueza material que le confería cierto nivel en la escala social de la época.

Tercera actividad:

Inspira a tus estudiantes para realizar un retrato de la sociedad de su tiempo.

(Te sugerimos dialogar con ellos teniendo como fondo de pantalla la obra de José Olaya).

Antiguamente, un grupo considerable de la población no fue incluido en este tipo de representación, sobre todo los grupos sociales de bajos recursos. La obra "Retrato de José Olaya" de José Gil de Castro fue la primera vez en que se le otorgaba un reconocimiento heroico a un personaje popular. Esta obra se convirtió en la imagen representativa de un grupo social antes no visibilizado.

Formula las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los rostros que representan la sociedad de hoy? ¿Cuáles son los valores que nos gustaría retratar? ¿Queremos vernos todos y todas representados(as) en esa imagen? ¿Qué elementos debería utilizar para lograr ese mensaje?

Pide que transformen sus respuestas en imágenes. Invita a tus estudiantes a dibujar o diseñar, mediante un collage, los retratos de los personajes que para ellos y ellas representan un valor o ideal para construir una nueva sociedad.

Recomienda a tus estudiantes crear retratos donde se observen personas o personajes que realicen labores cotidianas otorgándoles una nueva categoría, teniendo presente que su labor, por más pequeña o simple que parezca, es un aporte para la sociedad. Los estudiantes y sus familias pueden formar parte de este nuevo imaginario, porque en nuestro tiempo todos somos importantes.

Puedes sugerirles que revisen las siguientes páginas de referencia sobre obras de artistas peruanos. Ellos encontrarán las mismas referencias en sus fichas de trabajo.



Sergio Urday (2002)

[Retratos callejeros.](#)

[Luis Rubio y Víctor Arribas.](#)

[Fotografía]



Roberto Huarcaya (1991)

[Lima la de ayer, la de mañana.](#)

[Fotografía]

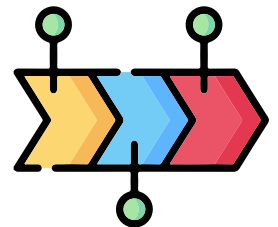
<https://robertohuarcaya.com/ambulantes>

3. Reflexión final

Brinda el espacio para que tus estudiantes compartan sus reflexiones finales y presenten sus retratos realizados.

Finalmente déjalos con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo quisieran que los retraten?
- ¿Qué valores les gustaría representar en sus retratos?



Glosario

Estimado(a) docente:

Te dejamos algunas palabras y términos que puedes considerar en la sesión para incrementar el vocabulario de tus estudiantes. Elige las que consideres de mayor utilidad para tu clase.

Retrato:

Representación artística de una persona en la que predomina el rostro y los gestos faciales. A través de la historia ha sido utilizado para mostrar la personalidad, el poder, riqueza, valores, belleza, entre otras características de la persona retratada.

Valores:

Son convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta.

Martínez, C. (2015). Importancia de los valores. En Universidad Autónoma del Estado de México. Repositorio institucional. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de <https://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/31625/secme-19623.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Elementos visuales:

Sistema de comunicación que emplea imágenes y que está compuesto por diferentes elementos como el punto, la línea, el color, la forma, el volumen, el plano, etc., que nos permiten comunicar y comprender el mensaje.

Córdova, P. (s.f.). Elementos del lenguaje visual. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de https://www.insucovalparaiso.cl/wp-content/uploads/2020/05/ARTES-VISUALES-1M_2M_-GUIA-1_-MATERIAL-DE-APOYO-Elementos-del-lenguaje-visual.pdf

Sociedad:

Agrupación de personas que conforman una unidad y conviven bajo normas comunes con el propósito de lograr, a través de la cooperación mutua, la consecución de determinados fines.

República:

Es una forma de gobierno y organización del Estado, en la que el poder público es ejercido por representantes del pueblo, ceñidos a un cuerpo de leyes fundamentales establecidas para todos (o sea, una Constitución), y en el marco de una separación de los poderes públicos.

Editorial Etecé (2021). *República*. En Concepto. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de <https://concepto.de/republica/>

¡Comparte tu trabajo con nosotros!

Síguenos en redes sociales



 museodeartedelima

 museodeartelima

 fundacionbbvaperu

 fundacionbbvape



¡Tómale una foto a tu trabajo y compártelo en redes sociales! También puedes enviarlo a:



visitaseducativas@mali.pe

No olvides utilizar el hashtag

#LosRostrosDeLaHistoria y etiquetarnos en redes sociales.



Fundación
BBVA