



ARMAS DE YMPERIO DE CUZCO.



REPUBLICA PERUANA.



HUACAC YNCA

# Los objetos nos cuentan

Ficha educativa para el docente  
Nivel sugerido: secundaria



Fundación  
**BBVA**

# Los objetos nos cuentan

Nivel sugerido: secundaria

## Áreas curriculares

### Ciencias Sociales

**Competencia:**

Construye interpretaciones históricas

**Temas:**

- Historia e identidad
- Línea de tiempo

### Arte y Cultura

**Competencia:**

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

**Temas:**

Representación visual

## Información básica

### ¿De qué manera un objeto nos cuenta algo?

Los objetos tienen características y formas específicas (de acuerdo a la función que cumplen), pero algunos objetos también llevan consigo imágenes o letras que les fueron agregadas posteriormente. En la mayoría de casos estas referencias no cumplen una función utilitaria, por el contrario, terminan siendo simbólicas para sus propietarios. Será a través de estas referencias o inscripciones visuales que podemos identificar un mensaje o una historia representada.

### ¿Los objetos pueden contarnos parte de nuestra historia?

Sí, los objetos pueden contarnos sobre los gustos, las experiencias o la forma de pensar que sus propietarios o autores tuvieron en determinado tiempo. Incluso, en sociedades pasadas algunos objetos fueron elaborados con la intención de registrar y conservar parte de su legado cultural.

Analizar los acontecimientos históricos o ideales, a partir de objetos culturales elaborados a inicios de la República del Perú. El objetivo es generar una reflexión que permita identificar los ideales o historias que se generaron en torno a la creación de una nueva identidad nacional y los sucesos o experiencias que configuran la vida personal y social del estudiante.

A través de las actividades propuestas los estudiantes...

- Analizarán un objeto cultural del periodo republicano.
- Identificarán acontecimientos de su pasado personal y social.
- Desarrollarán una línea de tiempo de forma libre, creativa y reflexiva.

## Objetivos



Recurso educativo:  
Genealogía de los Incas



¡Dale play al video para  
desarrollar tu sesión de  
aprendizaje!



Link MALI:  
<https://www.youtube.com/watch?v=af-87Hlz2q1k>

## Desarrollo

Para el desarrollo de la sesión de aprendizaje te sugerimos la siguiente estructura que puedes adaptar en función al perfil, intereses y necesidades de tus estudiantes.

### 1. Activación

Información previa para poder propiciar el diálogo y la reflexión inicial con los estudiantes.

Muchos estudiantes tienen objetos con los que guardan una especial relación, algunos pueden ser objetos netamente personales y otros de mayor utilidad en nuestro día a día, como un escritorio, la cómoda, una mochila e incluso la puerta de nuestro dormitorio. Estos objetos podrían pasar desapercibidos por largos periodos de tiempo, sin embargo, nuestra propia convivencia con ellos, hace que generemos vínculos que se manifiestan a través de inscripciones visuales. Es ese quehacer cotidiano que nos hace colocar imágenes o texto sobre la superficie de los objetos. Por ejemplo, analicemos estas dos imágenes:



Pinterest (s.f.). *Decoración para puerta de cuarto de niña.*  
<https://ar.pinterest.com/pin/453034043763936768/>

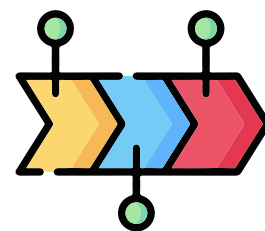


Pinterest (s.f.). *Decoración para puerta de cuarto de niña.*  
<https://ar.pinterest.com/pin/726416614877264712/>

En ambos ejemplos notamos claramente un mismo objeto (puerta), incluso con la misma forma y color, pero con dos inscripciones distintas. En la imagen izquierda notamos claramente el texto “Carla” y alrededor un conjunto de estrellas. Al otro lado observamos el dibujo de una bailarina rodeada de signos musicales. Aquí puedes pedir la participación de tus estudiantes: ¿Cómo estos elementos podrían brindarnos información? ¿Los objetos pueden contarnos algo sobre sus dueños o autores?

Brinda un espacio para sus respuestas y luego reafirma lo siguiente:

Ciertamente, los objetos pueden contarnos sobre la identidad, las experiencias o la forma de pensar que sus propietarios o autores tuvieron en determinado tiempo. Incluso, en sociedades pasadas, algunos objetos fueron elaborados con la intención de conservar parte de su legado cultural o resaltar un suceso histórico que marcó un hito en su sociedad.



Busquemos que nuestros estudiantes encuentren información a través de las inscripciones textuales o gráficas que contenga un objeto. Refuerza que los objetos pueden contener información y será nuestra labor encontrarla e interpretarla.

## DESARROLLO

### 2. Actividades

#### Primera actividad:

Reúne a tus estudiantes y pídeles que analicen un objeto cultural. Esta parte la puedes modelar o realizarla de forma colectiva, recuerda guiarlos en la búsqueda de información. Algunos objetos culturales tienen contextos específicos, ayúdalos a comprender cada periodo histórico. Comparte la imagen “Botella de asa estribo con representación pintada de la Ceremonia del Entierro”.



Cántaro escultórico del Ser Mítico Antropomorfo sosteniendo a dos personajes.  
Modelado y pintado.  
63 x 42 cm  
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Ministerio de Cultura del Perú.  
C-60560

Puedes ver la imagen del cántaro en el siguiente enlace:  
<https://www.facebook.com/museospuertasabiertas/photos/a.239028579503609/3>



En este objeto ceremonial de nuestro pasado prehispánico podemos evidenciar un gráfico inscrito sobre su superficie, se trata de un conjunto de imágenes que cuentan una historia. Debido a la complejidad de la decoración pintada y modelada en tres dimensiones, este cántaro brinda amplia información sobre el particular sistema de creencias nasca. El ser representado posee un carácter sobrenatural y esto se puede evidenciar por las ramificaciones cactáceas que adoptan sus pies y manos, así como los brotes de cactáceas que crecen de cada uno de los hombros.

Con la ayuda de tus estudiantes construye una interpretación histórica sobre este cántaro. Solicita a tus estudiantes buscar información en la web sobre las tradiciones prehispánicas. Formula preguntas antes y durante su tiempo de investigación: ¿Por qué crees que realizaron el objeto? ¿Por qué incluyeron esas imágenes? ¿Qué nos habrá querido decir el autor al dibujar esas escenas en esa botella? Luego que comparen sus respuestas.

### Segunda actividad:

Forma grupos pequeños y con la ayuda del video <https://www.youtube.com/watch?v=af87Hlz2q1k> haz que tus estudiantes realicen sus propias investigaciones sobre el objeto "Biombo".

Luego vamos a generar reflexiones sobre lo observado, te recomendamos las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los personajes principales? ¿A quiénes podemos reconocer?
- ¿Qué crees que nos quiso decir el autor con la secuencia de gobernantes?
- ¿Quiénes no están incluidos en la obra? ¿Por qué no fueron incluidos?

Nuestra intención es que formulen posibles interpretaciones, luego ellos tendrán que comparar sus resultados durante clase.

### Tercera actividad:

#### ¿Cómo reconstruimos nuestro pasado a través de dibujos?

Invita a tus estudiantes a realizar su línea de tiempo, motívalos a contar su propia historia con la ayuda de elementos visuales.

1. Selecciona la temática y el periodo de tiempo.  
Te recomendamos utilizar el tema de identidad, así tus estudiantes podrán graficar una secuencia de escenas que permitan identificar sus vivencias dentro del contexto actual.
2. Escoge las experiencias más relevantes de tu vida y trata de representarlas mediante dibujos.
3. Elige una dirección para tu composición: si es horizontal, comienza de izquierda a derecha. Si es vertical, de arriba abajo.

Motívalos a generar sus propias composiciones y nuevas formas de resolución. \*En la ficha para el estudiante se brindará mayor detalle.

## 3. Reflexión final

---

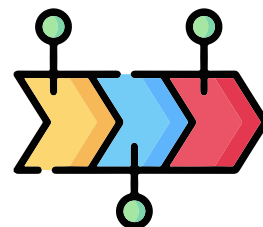
En este paso, es recomendable que refuerces los criterios de la sesión.

Luego genera un espacio para que tus estudiantes puedan compartir voluntariamente sus resultados y experiencias.

Cierra la sesión con una reflexión que permita ampliar la proyección o dimensión de sus trabajos.

Te recomendamos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo reaccionaría mi familia al analizar mi línea de tiempo?  
¿Estas vivencias graficadas podrían ser la historia de otra persona? ¿Mi trabajo puede ser un testimonio de mi tiempo?



# Glosario

## Estimado(a) docente:

Te dejamos algunas palabras y términos que puedes considerar en la sesión para incrementar el vocabulario de tus estudiantes. Elige las que consideres de mayor utilidad para tu clase.

### Memoria:

*Capacidad que posee nuestra mente para codificar, almacenar y, posteriormente evocar, buena parte de nuestras vivencias personales y de la información que recibimos a lo largo de nuestra vida. La memoria es como un gran almacén o baúl donde guardamos nuestros recuerdos, recientes y lejanos.*

García, J. (s.f.). Tema 4: importancia de la memoria. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de [https://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/importancia\\_de\\_la\\_memoria\\_texto.pdf](https://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/importancia_de_la_memoria_texto.pdf)

### Símbolo:

*Elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición, etc. La bandera es símbolo de la patria. La paloma es el símbolo de la paz.*

Real Academia Española (s.f.). Símbolo. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 15 de enero de 2022, de <https://dle.rae.es/s%C3%ADmbolo>

### Genealogía:

*Conjunto de los antepasados de una persona o de un animal. Origen y precedentes de algo.*

Real Academia Española (s.f.). Genealogía. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 15 de enero de 2022, de <https://dle.rae.es/genealog%C3%ADa?m=form>

### Línea de tiempo:

*Representación gráfica de periodos cortos, medianos o largos (años, lustros, décadas, siglos, milenios, por ejemplo). En dicha línea podemos representar la duración de los procesos, hechos y acontecimientos, y darnos cuenta de cuáles suceden al mismo tiempo, cuánto tiempo duran, cómo se relacionan y en qué momento se produjeron.*

Reding, G. y Vásquez, E. (s.f.). Línea de tiempo. Recuperado el 15 de enero de 2022, de <http://www.prepa9.unam.mx/historia/documentos/4.pdf>

# Glosario

## **Bienes culturales:**

*Todos aquellos bienes muebles materiales e inmateriales originales que reúnen valor estético, histórico o intelectual relevante como producto de la creatividad humana en cualquiera de las manifestaciones científicas, artísticas y literarias.*

Universidad de Guadalajara (2022). Bienes culturales. En Universidad de Guadalajara. Coordinación General de Patrimonio. Recuperado el 3 de marzo de 2022, en <http://www.patrimonio.udg.mx/bienes-culturales>

## **Biombo:**

Mueble que está compuesto por paneles verticales articulados y plegables que sirve para dividir espacios.



# ¡Comparte tu trabajo con nosotros!

Síguenos en redes sociales



 museodeartedelima

 fundacionbbvaperu

 museodeartelima

 fundacionbbvape



¡Tómale una foto a tu trabajo y compártelo en redes sociales! También puedes enviarlo a:



visitaseducativas@mali.pe

No olvides utilizar el hashtag

**#LosRostrosDeLaHistoria** y etiquetarnos en redes sociales.



Fundación  
**BBVA**