

TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA “TAPADAS” A CARGO DE KARIN ELMORE

INTRODUCCIÓN

Es sabido que a lo largo de la historia, y aún en el mundo actual, las mujeres han sido relegadas a las labores domésticas y al cuidado de los hijos. Que las mujeres artistas, deben trabajar el doble o el triple para lograr la misma visibilidad que sus pares hombres. Que aunque incluso seamos mayoría, las mujeres hemos sido excluidas de la historia del arte.

“**Tapadas**” es un intento de abordar con humor el tema de la invisibilización de las mujeres, al mismo tiempo, se trata de crear una composición coreográfica en la que las identidades se confunden, en la que no hay relato, sino la provocación de formas que el público irá adivinando conforme la acción se va desarrollando. Veinte mujeres cubiertas por enormes telas de algodón de color rojo.

SOBRE EL TALLER

Luego del larguísimo encierro, volvemos a la danza presencial y colectiva con el taller “**Tapadas**”, en el que nos proponemos explorar el universo infinito que se desprende de la representación interdisciplinaria del cuerpo y todas sus posibilidades físicas y conceptuales. Encontraremos en las particularidades individuales de cada participante, vínculos y terrenos comunes para indagar de manera colectiva la creación a partir de lo reconocido como “propio”, el cuerpo, pero también el espacio en donde este habita, y las infinitas posibilidades de desaparición del yo para dar paso a una creación colectiva.

Karin Elmore, experimentada coreógrafa peruana, invita a participar de manera gratuita en este taller de 18 horas de duración, en sesiones de 3 horas cada una. El taller tiene como objetivo la creación de una pieza, una acción escénica que será presentada el 11 de junio en el patio del MALI, como parte del programa público de la exposición *Imaginarios contemporáneos vol. II*.

Las sesiones estarán divididas en dos partes: la primera de calentamiento físico y de trabajo colectivo, y la segunda de análisis y estudio de las formas y la composición.

A través de ejercicios prácticos y del diálogo, acompañaremos a las participantes en una investigación experimental, que le permita retornar al auto reconocimiento, disfrute y conexión con el propio cuerpo y los otros cuerpos, temas que suelen ser invisibilizados.

Algunos ejercicios:

- Calentamiento en base a ejercicios de tonicidad y elasticidad individuales.
- Ejercicios para la consciencia del propio cuerpo.
- Ejercicios de mirarnos y mirar al otro.
- Ejercicios de exploración del espacio en grupo.
- Ejercicios de creación coreográfica en grupo.
- Ejercicios de escuchar a los demás y estar en sintonía.



PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2021



PERÚ

Ministerio de Cultura

SOBRE KARIN ELMORE:

Coreógrafa, artista investigadora y gestora de proyectos, Master en Gestión Cultural y miembro del grupo de investigación ARTEA. Es fundadora y directora del Festival Internacional de Danza INDISCIPLINADOS, desde el 2015.

Se forma como bailarina y coreógrafa en Nueva York (1981-1984), en la Escuela de Merce Cunningham, y con Alvin Nikolais. Ha vivido y trabajado en Lima, Roma, México y en Francia. Sus trabajos se han presentado en Museos, Teatros y Festivales Internacionales como Linz Ars Electrónica; Festival Oriente Occidente, Rovereto; Galleria Nazionale d'Arte Moderno, Roma; Palazzo delle Esposizioni, Roma; Festival de Chateaufallon, Francia; Centro Nacional de las Artes, México; Dance Theatre Workshop, Nueva York; el Museo Reina Sofía de Madrid, Festival Panorama de Río de Janeiro, Maison de l'Amérique Latine, Paris; MAC-LIMA, MUCEN, entre otros.

Su últimas obras incluyen *Q'Ucchú*, *Soplo*, *Estudios de forma y color*, *Ejercicios negros*, *Tu cuerpo/ el mío*, *Benedictas*, *Jardines* y *Paraíso*, y han sido producidas por el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, el CCE de Lima, el Museo Reina Sofía de Madrid, La Caldera de Barcelona, entre otros.

Ha sido ganadora de numerosos premios y merecedora de apoyo como de la Prince Claus Foundation, Iberescena, CCE de Lima y del Concurso de Estímulos a la Producción en Artes Escénicas del Ministerio de Cultura 2018 con el proyecto *Q'Ucchú* y con el actual proyecto, *Si fuera reversible*.

BASES:

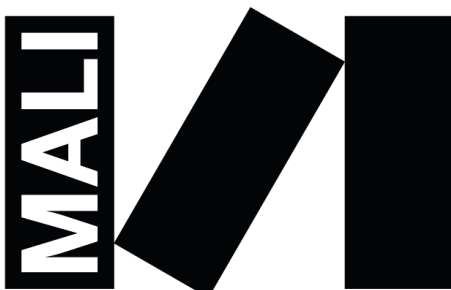
1. Podrán participar personas identificadas como mujeres, peruanas y extranjeras, en buenas condiciones físicas, edad máxima 50 años.
2. Experiencia no menor a 3 años como bailarín/a en los rubros de danza contemporánea, performance, ballet clásico, u otras danzas.

FECHAS:

1. Lanzamiento de convocatoria: 27 de abril.
2. Cierre de recepción de postulaciones: 11 de mayo.
3. Anuncio de las participantes: 16 de mayo.
4. Fechas del taller: 21, 22 y 28 de mayo, 4 y 5 de junio de 10 a.m. a 1 p.m.
5. Ensayo general: 10 de junio, 7 p.m.
6. Fecha de presentación: 11 de junio. Patio del Museo de Arte de Lima – MALI.

CONDICIONES

- Las seleccionadas deberán contar con el esquema de vacunación completa según cronograma actualizado del Ministerio de Salud.
- Las seleccionadas se comprometen a participar del taller y presentación en el Museo de Arte de Lima - MALI.
- Los postulantes serán responsables de los gastos de traslado y manutención en la ciudad de Lima durante el proceso de convocatoria, ensayos y presentación.



PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2021



PERÚ

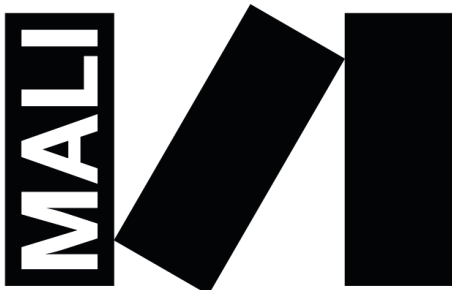
Ministerio de Cultura

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

1. Las interesadas deberán completar el formulario de inscripción ingresando al siguiente Link; <https://forms.gle/FdTDfhWF6VpWZi1x5> , el mismo que podrán ubicar en la página web del MALI.
2. Cualquier consulta podrá remitirla al correo sespinoza@mali.pe
3. La recepción de postulaciones terminará a las 23:59 horas (hora peruana) del 11 de mayo de 2022.
4. Los nombres de los participantes serán publicados en las redes oficiales del MALI.

CLÁUSULAS SOBRE LA PARTICIPACIÓN:

1. Los nombres de las participantes serán publicados en medios digitales relacionados a la convocatoria.
2. Los organizadores se reservan el derecho de tomar iniciativas no reguladas en estas bases, siempre y cuando no supongan la alteración sustancial del contenido esencial de la convocatoria, si estiman que pueden contribuir a mejorarla.
3. La participación en esta convocatoria supone la aceptación total e incondicional de las bases.



PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2021



PERÚ

Ministerio de Cultura