

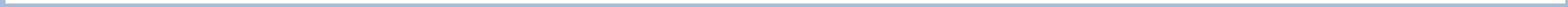
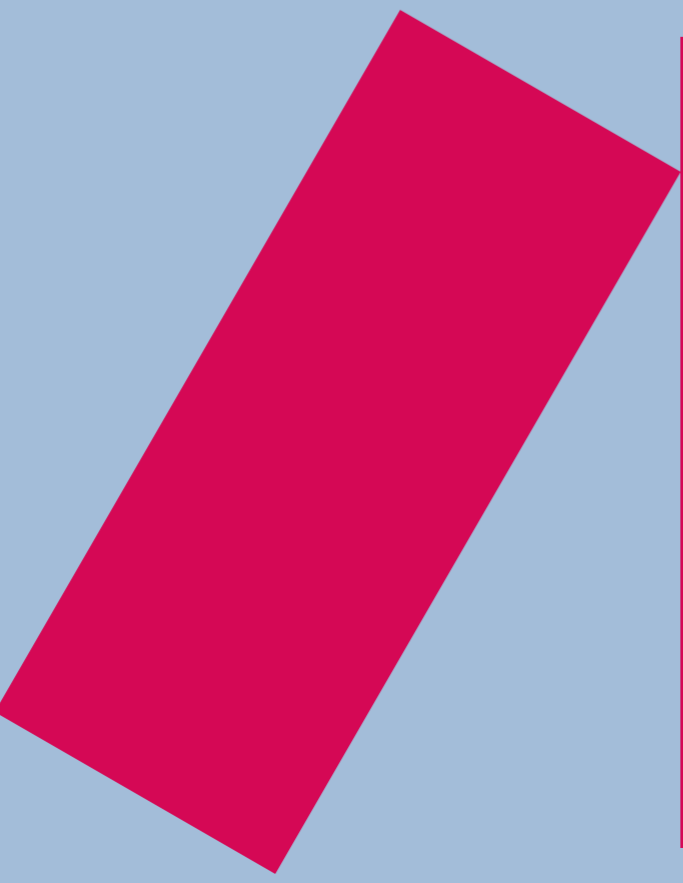
Imaginarios Contemporáneos Vol. II



MAE

Desde el 26 de marzo
del 2022

MALI



MALI

Esta segunda entrega de *Imaginarios contemporáneos* –ahora con el sufijo “Vol. II”– presenta un conjunto de obras de artistas peruanxs y latinoamericanxs que, a través de medios y soportes diversos, abordan lxs cuerpxs y sus representaciones para explorar críticamente la construcción de identidades. Al igual que en la puesta anterior, la selección muestra el desarrollo reciente del acervo contemporáneo del museo, no solo en términos numéricos, sino en términos de sus posibilidades discursivas.

En esta oportunidad, se reúnen obras incorporadas en los últimos años que trazan una línea transversal de cuestionamiento sobre modelos normativos de género y sexualidad. En un mismo espacio expositivo conviven obras de mujeres pioneras que incorporaron preocupaciones feministas en los lenguajes artísticos en el Perú junto con miradas más recientes que presentan el género como construcción cultural y móvil, así como artistas que abordan lxs cuerpxs desde la poesía, el documento, el activismo político o el discurso médico.

La exposición también pone en tensión obras de carácter expresionista producidas en las décadas de 1980 y 1990 –en las que la representación del cuerpo desgarrado o degradado estaba asociado a una violencia experimentada a nivel subjetivo y social– con obras que denuncian abiertamente formas de agresión normalizada con fuertes raíces patriarcales en un contexto en donde la igualdad dista mucho de ser una realidad palpable por la mayoría.

Aunque realizadas en tiempos y contextos disímiles, las obras de Marisa Godínez, Johanna Hamann, Elena Tejada, Natalia Iguiñiz y Marta Minujín pueden ser entendidas como contundentes respuestas a la cultura visual sexista que predomina en las sociedades latinoamericanas. Ya sea en clave paródica, en tono

introspectivo o de modo más bien confrontacional, el conjunto de obras reunidas en esta sección pone en crisis y complejiza la noción tradicional de la mujer subsumida a la figura de esposa o madre abnegada, haciendo un reclamo por autonomía y autodeterminación sobre sus cuerpos, deseos y vidas.

En la exhibición se reúnen también algunos ejemplos del expresionismo pictórico de los años ochenta e inicios de los noventa, por ejemplo, el ensamblaje de José Tola o los dibujos a carbón y tiza de Sergio Zevallos. En estas obras, que parecen aludir a la experiencia del dolor y la sexualidad, el cuerpo aparece en tensión con la religión y la norma social consensuada. Estas piezas contrastan con otras que abordan directamente el legado colonial que se manifiesta en una matriz de violencia racial que perpetúa la exclusión histórica de cuerpos, sujetos y comunidades.

This second installment of Contemporary Imaginaries –now with the suffix “Vol. II”– presents a set of works by Peruvian and Latin American artists who, through diverse media, address bodies and their representations to critically explore the construction of identities. As in the previous exhibition, the selection of works attests to the recent developments of the museum’s contemporary collection, not only in numerical terms, but also in terms of its discursive possibilities.

In this sense, the exhibition presents works that trace a transversal line of questioning about normative models of gender and sexuality. In the same gallery, works by pioneering women who incorporated feminist concerns in artistic languages in Peru coexist with more recent views that present gender as a cultural and mobile construction; as well as artists who approach bodies

from poetry, the document, political activism or medical discourse.

The exhibition also puts in tension works of an expressionist nature produced in the 1980s and 1990s –in which the representation of the torn or degraded body was associated with violence experienced on a subjective and social level– with works that openly denounce normalized forms of aggression with strong patriarchal roots in a context where equality is far from being a palpable reality for the majority.

Although made in different times and contexts, the works of Marisa Godínez, Johanna Hamann, Natalia Iguiñiz and Marta Minujín can be understood as forceful responses to the sexist visual culture that predominates in Latin American societies. Whether parodically, introspectively or rather confrontationally, the set of works gathered in this section puts in crisis and complicates the traditional notion of women subsumed to the figure of wife or selfless mother, making a claim for autonomy and self-determination over their bodies, desires, and lives.

The exhibition also brings together some examples of pictorial expressionism from the 1980s and early 1990s, for example, the assemblage of José Tola or the charcoal and chalk drawings of Sergio Zevallos. In these works, which seem to allude to the experience of pain and sexuality, the body appears in tension with religion and the agreed social norm. These pieces contrast with others that directly address the colonial legacy that manifests itself in a matrix of racial violence that perpetuates the historical exclusion of bodies, subjects, and communities.

Sobre el Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo (CAAC)

A quince años de su formación, el Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo (CAAC) continúa contribuyendo de manera sólida al afianzamiento de la colección de arte del MALI. Las obras incorporadas gracias a la labor del CAAC se suman a las donaciones que artistas y coleccionistas han efectuado desde la inauguración del museo. Junto a ellos, numerosos profesionales siguen trabajando para repensar las narrativas sobre la historia del arte local. Se trata de un esfuerzo colectivo que ha dado forma a lo que hoy es una colección con carácter y dirección propias, y una herramienta necesaria para reflexionar sobre la historia y el presente de nuestro país.

About the Contemporary Art Acquisitions Committee (CAAC)

Fifteen years after its formation, the Contemporary Art Acquisitions Committee (CAAC) continues to make a solid contribution to the consolidation of MALI's contemporary art collection. The artworks incorporated thanks to the work of the CAAC are added to the donations made by artists and collectors since the opening of the museum. Alongside them, numerous professionals continue to work on rethinking the narratives about the history of local art. It is a collective effort that has shaped what is today a collection with its own identity and direction, and a privileged tool for reflecting on the history and present of our country.

Artistas participantes / *Participating artists*

Christian Bendayán, Giuseppe Campuzano, Venuca Evanán, Flavia Gandolfo, Marisa Godínez, Johanna Hamann, Jaime Higa, Natalia Iguiñiz, Roberto Jacoby, Liliana Maresca, Marta Minujín, Rita Ponce de León, Liliana Porter, Kiwi Sainz, Salmo Suyo, Elena Tejada, José Tola, Elena Valera (Bawan Jisbe), Sarah Zapata y Sergio Zevallos

Curadores del Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo (CAAC) / *Contemporary Acquisitions Committee Curators*

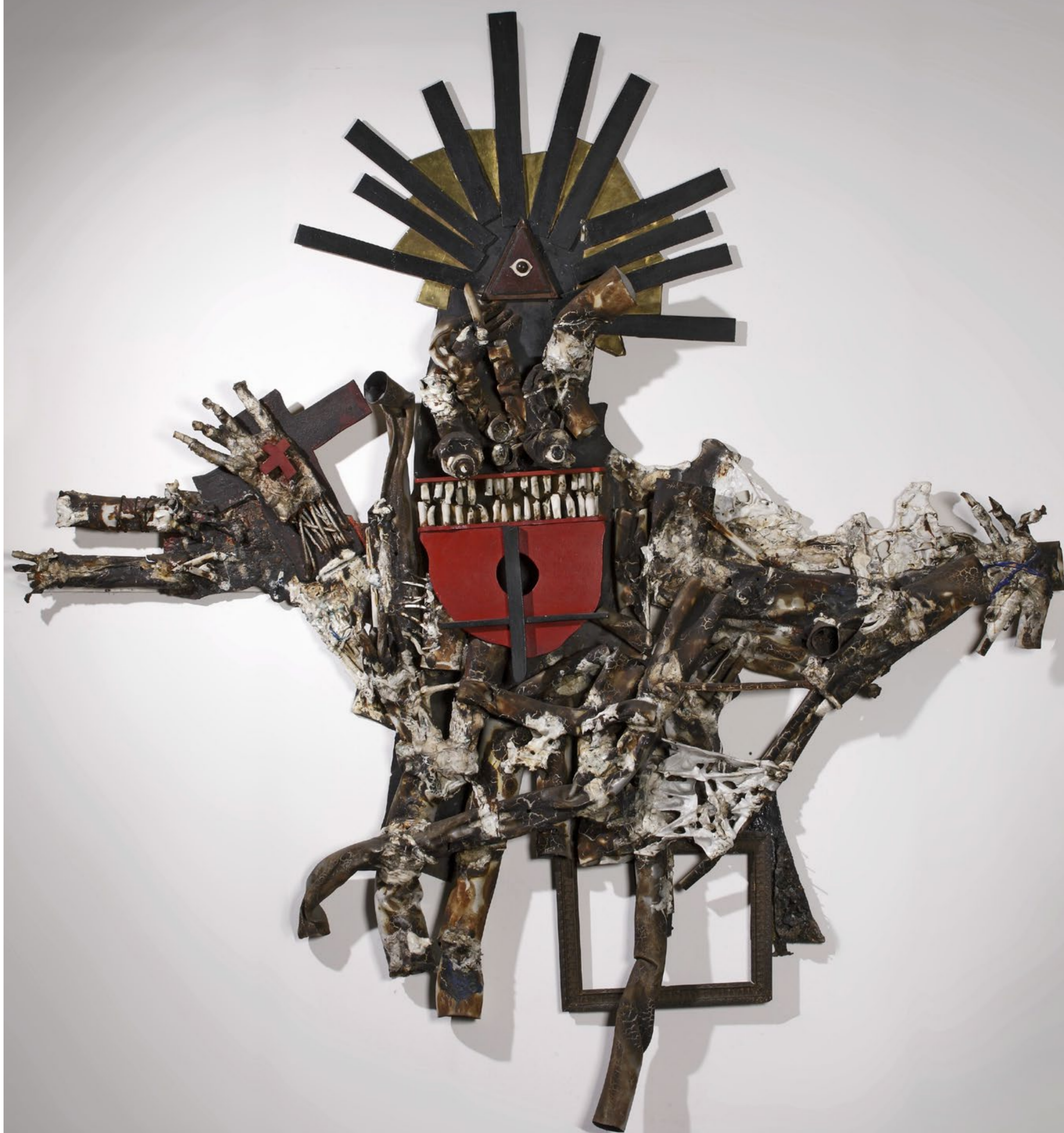
Jorge Villacorta (2007–2009), Rodrigo Quijano (2007–2013), Tatiana Cuevas (2008–2012 / 2021–2022), Gabriela Rangel (2008–2011), Sharon Lerner (2012–2022), Miguel López (2012–2020), Julieta González (2014–2015), Lucía Sanroman (2015–2016), Ondine Chavoya (2017–2018), Florencia Portocarrero (2018–2020)



SIN TÍTULO

Marta Minujín (Buenos Aires, 1941)
1973
Acrílico sobre tela
129 x 129 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018 y Programa de Adquisiciones para Museos ArteBA, Buenos Aires con aportes de Sergio Quattrini



EL ILUMINADO

José Tola (Lima, 1943–2019)
1990–1991
Técnica mixta sobre MDF
278 x 263 x 35 cm

Museo de Arte de Lima. Donación del autor



DISCURSO MÉDICO (DETALLE)

Salmo Suyo (Huancayo, 1989)
2018
Cianina sobre tela
160 x 300 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de
Adquisiciones de Arte Contemporáneo
2020

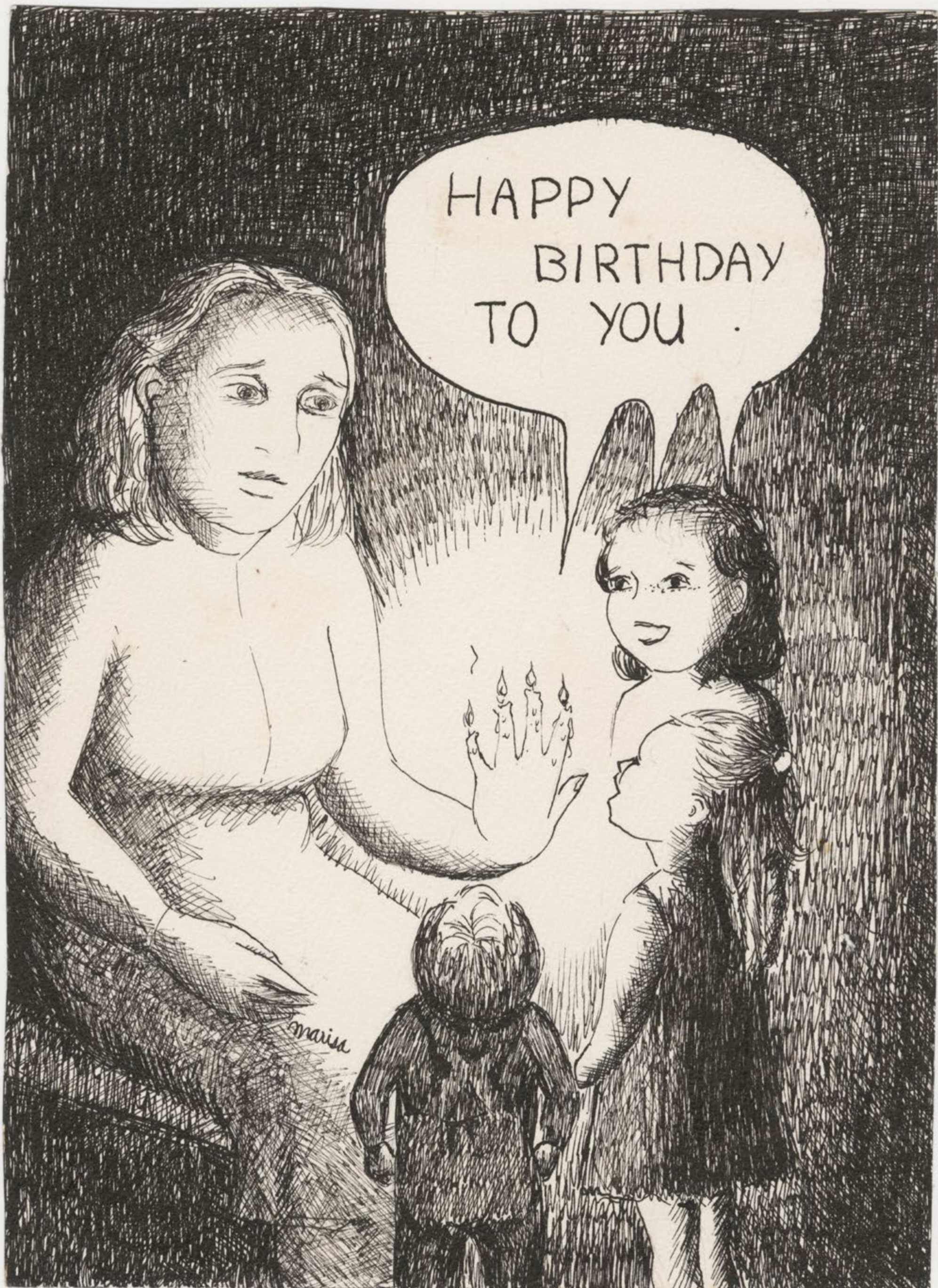


21/50

LETANÍA

Giuseppe Campuzano (Lima, 1969 – 2013)
2012
Collage digital y serigrafía sobre papel
50,1 x 35,2 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Miguel
López



HAPPY BIRTHDAY

Marisa Godínez (Lima, 1950)
1975
Tinta sobre papel
20,5 x 15 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de
Adquisiciones de Arte Contemporáneo
2017 y donación de la autora



CON TUS PROPIAS MANOS (DETALLE)

Rita Ponce de León (Lima, 1982)
2014–2015
Madera, papel maché, tela y dibujos a tinta
sobre madera
Medidas variables

Museo de Arte de Lima. Comité de
Adquisiciones de Arte Contemporáneo
2018

Agradecimientos

La realización de esta exhibición ha sido posible gracias al generoso apoyo de / *The realization of this exhibition was made possible thanks to the generous support of:*

Julie Lindley

Caroline Briceño

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo

Créditos / *Credits:*

Museografía / *Museography:*

Maya Ballén

MALI