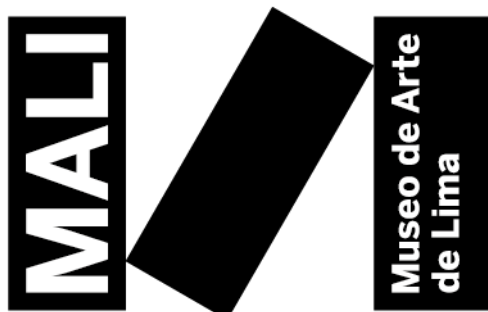


EL MALI PRESENTA LA PRIMERA ETAPA DE LA REAPERTURA DE SUS COLECCIONES

- Tras dos años de cierre, el público podrá nuevamente acceder a las colecciones del Museo de Arte de Lima.
- Se trata de una reapertura en dos etapas. La primera incluye un recorrido sintético por la historia del arte peruano y está acompañada de algunas *Intervenciones contemporáneas*.
- Estas intervenciones consisten en la contraposición de piezas del acervo contemporáneo del MALI con momentos clave del recorrido histórico.
- El trabajo curatorial de cara a la reapertura de las colecciones ha sido colectivo y ha contado con la participación de **Ricardo Kusunoki, Sharon Lerner, Cecilia Pardo, Julio Rucabado y Patricia Villanueva**.
- **MALI Colecciones. Primera etapa: Intervenciones contemporáneas** estará abierta al público desde el **martes 30 de noviembre**.
- Es importante recordar que los martes el **ingreso al MALI es gratuito** y el aforo es limitado.
- El MALI está abierto al público los **martes, jueves, viernes y sábados** en nuestro nuevo horario ampliado y en cualquiera de nuestros dos turnos: **11 a 2 p.m. y 3 a 6 p.m.** Las entradas pueden adquirirse en la **Taquilla MALI** o a través de **Joinnus**: (link)

[Lima, 24 de noviembre de 2021] Tras dos años de cierre debido a la emergencia sanitaria, el público podrá nuevamente acceder a las salas de exhibición de la colección permanente en la **segunda planta del Palacio de la Exposición, sede del Museo de Arte de Lima**. Esta será una reapertura en dos etapas que se llevarán a cabo entre diciembre de 2021 y julio de 2022.

La **primera etapa** incluye un recorrido sintético por 3,000 años de historia del arte peruano y está acompañada de *Intervenciones contemporáneas*. Estas intervenciones consisten en la contraposición de algunas piezas del acervo contemporáneo del MALI con momentos clave del recorrido histórico del segundo piso del museo.



**Paseo Colón 125
Lima 1, Perú
+511 204 0000**

www.mali.pe

La **segunda etapa** denominada **Salas abiertas** tendrá lugar desde diciembre de 2021 y consiste en la implementación paulatina de distintas salas temáticas dentro del recorrido de la exposición permanente. Estas salas están siendo renovadas con un nuevo guión curatorial que incluye las nuevas adquisiciones realizadas gracias a la labor de los comités especializados y de generosos donantes. Las salas también recogerán nuevos temas, como las tradiciones regionales del siglo XIX y los textiles coloniales y republicanos.

Dentro de este cronograma, la primera en abrir al público será la sala de arte colonial titulada **Identidad andina, memoria e invención**. La segunda, **Textiles precolombinos**, presentará una renovada museografía.

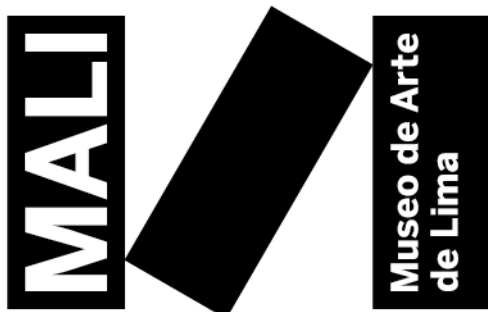
La idea de este proceso de montaje es que el público pueda seguir de cerca los cambios y las actualizaciones en las narrativas que presentan las colecciones del MALI. Seguir el proceso de cambio de las colecciones y abrir el proceso curatorial al público.

Primera etapa: Intervenciones contemporáneas

Más allá de las clasificaciones que guían las formas tradicionales de representar la historia del arte peruano como una gran secuencia ordenada de periodos, estilos y escuelas, **Intervenciones contemporáneas** propone un recorrido paralelo a través de conexiones entre el pasado y el presente, promoviendo la confrontación entre obras de la colección contemporánea y el acervo histórico.

Así, obras contemporáneas ocupan los vacíos en un momento de transición y actualización de las narrativas curatoriales debido al crecimiento de las colecciones, generando contrapuntos críticos o simplemente dialogando con obras o espacios emblemáticos antes destinados a un periodo determinado de nuestro pasado artístico y cultural.

Por ejemplo, algunas de los encuentros que se promueven en el recorrido incluye la convivencia del Museo Neo-Inka de Susana Torres con un Huaco retrato Mochica en la sala antes dedicada a la mitología y ritualidad del norte del Antiguo Perú. Tras un breve periodo esta sala volverá a ser el espacio que presenta las colecciones precolombinas de la costa norte.



Lista de artistas participantes:

Gabriel Acevedo

William Cordova

Jose Carlos Martinat

Jose Luis Martinat

Carlos Motta

Marco Pando

Brus Rubio Churay

Juan Javier Salazar

Susana Torres

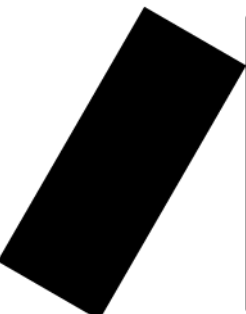
Pablo Vargas Lugo

[Descarga aquí el kit de imágenes](#)

Para mayor información contactarse con pvillanueva@mali.pe

Agradecemos su difusión.

MALI



**Museo de Arte
de Lima**

**Paseo Colón 125
Lima 1, Perú
+511 204 0000**

www.mali.pe