

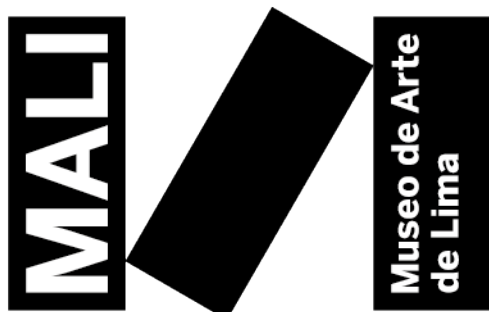
EL MALI PRESENTA LA EXPOSICIÓN “IMAGINARIOS CONTEMPORÁNEOS VOL I: COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE DE LIMA”

CON LA PRESENCIA DE GRANDES NOMBRES DE LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

- Se trata de la primera de dos exposiciones que forman el proyecto Imaginarios Contemporáneos: una muestra con piezas de la colección de arte contemporáneo del MALI.
- La exhibición no solo toma las salas temporales del museo sino que incluye la instalación de piezas de la colección en los ambientes de tránsito del primer piso del Palacio de la Exposición así como en el patio del MALI. Estas serán de acceso gratuito.
- Las intervenciones en el PatioMALI incluyen piezas de arte interactivas que invitan al público a imaginar y a transformar el espacio.
- Curaduría: Sharon Lerner, jefa de curaduría y curadora de arte contemporáneo del MALI.
- **Imaginarios Contemporáneos Vol.I** podrá ser vista en las salas 1 y 2 del MALI, así como en su patio y vestíbulo, desde el **sábado 30 de octubre** en cualquiera de los dos turnos. **De 11 a.m. a 1 p.m. y de 3 p.m. a 5 p.m.**

Basada en una selección de obras de la colección de arte contemporáneo del MALI, esta primera entrega de *Imaginarios contemporáneos (Vol. I)* reúne un conjunto de piezas de artistas peruanos y latinoamericanos en soportes, medios y materialidades diversas que entretujan narraciones sobre costumbres, cosmovisiones y formas de entender el territorio, o que se abocan al desmontaje crítico de modos de representación e iconografías específicas.

Así, una de las salas de la exposición reúne dieciséis obras del acervo contemporáneo del MALI, las cuales invitan a pensar sobre los límites de los discursos oficiales, y que plantean interrogantes acerca de nuestra conformación como nación y como territorio.



Paseo Colón 125
Lima 1, Perú
+511 204 0000

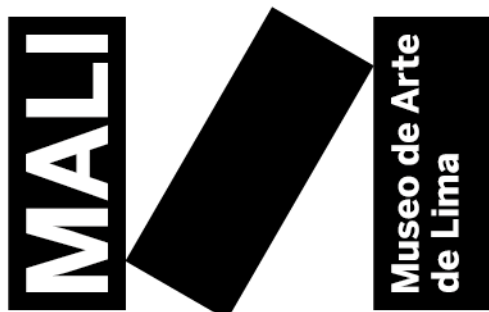
www.mali.pe

Mientras la obra de **Fernando Bryce** ofrece el desmontaje visual de narrativas alrededor de pasajes específicos de la historia política del Perú de inicios del siglo XX a partir del trabajo con documentos de archivo, las distintas obras de **Juan Javier Salazar** trabajan a partir de imágenes e íconos de la cultura visual peruana con claro humor y deliberada ironía. En algunos casos, como en la obra de **Flavia Gandolfo o Nereida Apaza**, esto asume la forma de una revisión crítica o poética de la representación de lo nacional en la educación pública, mientras otras obras centran la mirada en el activo proceso de crecimiento del perfil urbano de Lima.

La sala central de la puesta reúne un total de veinte piezas que dan cuenta del crecimiento de la colección del museo en los últimos años, tiempo en el que se han ampliado algunas de las líneas de investigación, para reflejar algunos temas como la pervivencia y transformación de la tradición y su encuentro con la modernidad, o las tensiones entre modelos basados en el desarrollo y su impacto en el entorno natural.

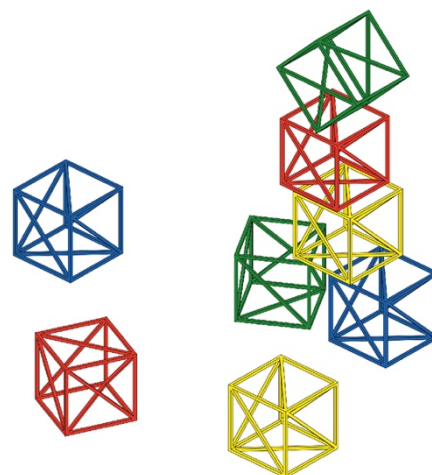
Destacan en ella la presencia de obras en formato textil y cerámica, así como grandes instalaciones y obras en video. Mientras los videos de artistas como **Antonio Paucar y David Zink Yi** presentan modos distintos de ver e interactuar con el entorno de la sierra central, el rural y el urbano; las artistas **Sandra Gamarra, Nancy La Rosa y Ximena Garrido Lecca** proponen reflexiones varias sobre prácticas extractivas y sus efectos en distintas coordenadas del territorio nacional. Por otro lado, la exposición reúne un núcleo de artistas de origen amazónico cuyas obras han sido incorporadas en los últimos años, siendo la más reciente el textil *Mundo Matico* de la artista shipiba **Olinda Silvano (Reshinjabe)**, pieza en la que elabora sobre la experiencia y proceso de recuperación de la covid-19 con la planta medicinal.

Finalmente, otras obras de la colección contemporánea serán colocadas en zonas de tránsito e ingreso al Palacio de la Exposición, espacios de acceso gratuito, con la intención de acercar a los públicos a las colecciones del museo desde su ingreso al edificio. Destacan entre ellas la *Del cero al infinito* del artista paquistaní **Rasheed Araeen**, una colorida instalación modular de apariencia minimalista ubicada en el PatioMALI, que invita al público de todas las edades a interactuar con ella creando libremente formas para transformar el espacio del museo.



"Del cero al infinito" de Rasheed Araeen en el PatioMALI

Concebida originalmente en 1968, "Del cero al infinito" es una obra del artista paquistaní Rasheed Araeen (Karachi, 1935) que cuestiona y desafía la idea del arte como un objeto fijo de contemplación estética. Se trata de una colorida instalación modular de apariencia minimalista, que invita al público de todas las edades a interactuar en el PatioMALI, creando libremente formas para transformar el espacio del museo.



Sobre el Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo (CAAC)

A quince años de su formación, el Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo (CAAC) continúa contribuyendo de manera sólida al afianzamiento de la colección de arte contemporáneo del MALI. Las obras anexadas gracias a la labor del CAAC se suman a generosas donaciones de artistas y coleccionistas para dar forma a lo que hoy es un importante repositorio con identidad y dirección propias, producto de la labor sistemática de profesionales que han trabajado con el museo en repensar las narrativas sobre la historia del arte local.

Imaginarios Contemporáneos Vol. I.

Artistas participantes:

Gabriel Acevedo, Miguel Aguirre, Armando Andrade Tudela, Nereida Apaza, Adrián Balseca, Fernando Bryce, Raimond Chaves, Venuca Evanan, Sandra Gamarra, Flavia Gandolfo, Ximena Garrido Lecca, Sheroanawë Hakihiiwë, Nancy La Rosa, Jorge Macchi, Gilda Mantilla, Jose Carlos Martinat, Claudia Martínez Garay, Sandra Nakamura, Dimas Paredes, Antonio Paucar, Elvia Paucar, Ishmael Randall Weeks, Fátima Rodrigo, Abel Rodríguez, Brus Rubio Churay, Juan Javier Salazar, Olinda Silvano (Reshinjabe), Luis Antonio Torres, Alice Wagner, Santiago Yahuarcani, David Zink Yi

MALI

**Museo de Arte
de Lima**

**Paseo Colón 125
Lima 1, Perú
+511 204 0000**

www.mali.pe