

EL MALI Y FUNDACIÓN TELEFÓNICA MOVISTAR PRESENTAN LA INSTALACIÓN “TODOS LOS FAROS DE LA COSTA PERUANA” DE LUZ MARÍA BEDOYA EN EL MUSEO DE ARTE DE LIMA

- Se trata de la segunda etapa, del proyecto multidisciplinario que explora las relaciones entre navegación, sonido y escritura.
- Antes de su presentación física, *Todos los faros de la costa peruana* inició con una página web (www.todoslosfaros.org) –repositorio virtual del proceso del proyecto– donde la partitura y las interpretaciones musicales fueron acompañadas por otros contenidos, como textos comisionados a distintos autores e inspirados en conceptos específicos del lenguaje náutico.
- *Todos los faros de la costa peruana* de Luz María Bedoya es la segunda entrega dentro de Irradia Arte + Tecnología, programa impulsado por Fundación Telefónica Movistar y el Museo de Arte de Lima – MALI, con el objetivo de promover la creación contemporánea peruana en formatos experimentales y de impulsar el uso de nuevas tecnologías en los procesos creativos.
- La instalación en el Museo de Arte de Lima toma las escaleras y el foyer del segundo piso del Palacio de la Exposición.
- *Todos los faros de la costa peruana* podrá ser vista desde el 14 de Agosto 2020 con entrada libre.

[Lima, 6 de agosto de 2021] *Todos los faros de la costa peruana* es un proyecto multidisciplinar de la artista Luz María Bedoya en el que se exploran las relaciones entre navegación, sonido y escritura. El proyecto inicia con la realización de una partitura gráfica –de notaciones abiertas y corte experimental– en base a las características lumínicas y estructurales de los 56 faros desplegados a lo largo de los 3,000 kilómetros del litoral peruano, la cual Bedoya entrega a distintos músicos para ser interpretada libremente.

La exposición abre con una intervención en las escaleras del museo, donde la presencia de la lista con los nombres de todos los faros del litoral peruano recuerda el perfil costero. Esta se encuentra acompañada de monumentales bastidores negros con pequeñas inscripciones gráficas. Se trata de coordenadas perdidas en la inmensidad del negro que definen las posiciones más extremas de los faros marítimos dentro del territorio nacional: una apunta a los límites norte/sur, mientras la otra al este/oeste.

Ya en la segunda planta, la partitura, eje de la propuesta, se ubica en una posición central. Se trata de un sólido compuesto por papeles impresos, anverso y reverso, de una partitura gráfica modular dispuesta para que el visitante se la pueda llevar. Las notaciones de cada módulo tienen como origen las características lumínicas y estructurales de los 56 faros dispuestos en el litoral. Los códigos individuales de los faros resultan en variaciones que, en sucesión, evocan las peculiaridades físico-geográficas existentes a lo largo de dicha franja. Si la costa es una línea plagada de faros, esta partitura es una concatenación de gráficos, marcas e instrucciones que nos devuelve a esos faros como fuente.

En la parte posterior la artista ha ubicado dos videos. Estos recogen, en lento recorrido, una vista cenital del perfil del litoral peruano tomada con la herramienta Google Earth Studio. Una tercera pantalla muestra en tiempo real el *playlist* de la exposición. La totalidad del espacio está bañada por el sonido de las interpretaciones musicales y sonoras comisionadas por la artista.

El proyecto cuenta con las contribuciones musicales de:

Gabriela Ezeta
Teté Leguía
Macri Cáceres
Vered Engelhard
Santiago Pillado-Matheu
Orieta Chrem
Paruro

[DESCARGA EL KIT DE IMÁGENES AQUÍ](#)

Sobre Luz María Bedoya

Luz María Bedoya trabaja en el cruce de la fotografía, el video, la instalación, el arte sonoro y el texto. Ha expuesto su obra en el MALI y el Museo de Arte de San Marcos en Lima, así como en el International Center of Photography en Nueva York; la Pinacoteca de Sao Paulo; el Centro de la Imagen en Ciudad de México; el Museo Blanton en Austin, la Fondation Cartier pour l'art contemporaine en París, la Casa de América en Madrid, entre otros. Ha representado al Perú en la 51 Bienal de Venecia y en la 11 Bienal de Sharjah.

Para mayor información contactarse con pvillanueva@mali.pe