

Nota de prensa

EXPLORANDO EL SISTEMA DE CUERDAS ANUDADAS: *KHIPUS*. NUESTRA HISTORIA EN NUDOS, LA NUEVA EXPOSICIÓN DEL MUSEO DE ARTE DE LIMA

- Desde el 5 de noviembre inicia la reapertura progresiva de servicios del museo. En esta primera fase la atención será tres días a la semana y solo en las salas de exhibición temporal del primer piso.
- ***Khipus. Nuestra historia en nudos*** inicia su temporada el 5 de noviembre hasta el 25 de abril de 2021.
- La exposición más ambiciosa dedicada a explorar la naturaleza e importancia de los *khipus*, el sistema de cuerdas anudadas, utilizada para el registro de información contable y narrativa en los Andes.
- Compra de entradas se inicia desde el 29 de octubre y se realizará por la [plataforma JOINNUS](#).

[Lima, 30 de octubre de 2020] Desde el 5 de noviembre, el Museo de Arte de Lima (MALI) inicia con la reapertura saludable de sus servicios, tomando las medidas de bioseguridad pertinentes debido a la coyuntura sanitaria actual, para seguir ofreciendo una experiencia artística que contribuya al bienestar emocional de los visitantes, y presenta la exposición ***Khipus. Nuestra historia en nudos*** que podrá ser visitada desde el 5 de noviembre.

Hasta el 25 de abril de 2021, la muestra albergará una importante selección de *khipus* procedentes de diversas colecciones públicas y proyectos arqueológicos recientes. La muestra incluye información de hallazgos arqueológicos y fuentes documentales, así como novedosos recursos tecnológicos, que permiten en su conjunto explorar la estructura, función e importancia de estos registros y “textos” portátiles desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad. *Khipus* no fue sólo un instrumento contable sino que contribuyó a la consolidación del imperio inca y administración de los territorios que constituyeron el Tawantinsuyo. A modo de “programa informático”, *Khipus* es asimismo una forma de escritura sin palabras ni papel, que combina la experiencia táctil y visual para codificar y descodificar significado. Las operaciones de “escritura” y lectura de los *khipus* estaban en manos de los *khipukamayoc*, auténticos detentores y guardianes de la “gramática” en un mundo en el que la información ya era auténtico poder. Asumidos originariamente por los conquistadores españoles, especialmente la iglesia, pronto se extendió la sospecha de que podían fomentar la sedición, por constituir un lenguaje secreto y fueron paulatinamente eliminados de su uso público. La exposición pondrá a nuestro alcance una variedad de los *khipus* más importantes que han llegado hasta nosotros.

Khipus. Nuestra historia en nudos tiene por objetivo ofrecer una experiencia dinámica, entretenida y accesible, dirigida a los diversos públicos interesados en conocer más de cerca el significado guardado en las cuerdas y nudos. Por ello, la muestra contiene una sección inicial dedicada al desarrollo temporal de los *khipus*, seguida de un despliegue detallado de su estructura y organización, haciendo hincapié en los múltiples elementos que lo conforman. Se incluyen, asimismo, diversos casos de archivos de *khipus* inkas, como Pachacamac, Puruchuco, Armatambo, Inkawasi, Huacones y Laguna de los Cóndores, que ilustran las variadas funciones que tuvieron estos complejos objetos de transmisión en diferentes regiones del Tawantinsuyo.

El recorrido incluye también una sección dedicada a la supervivencia de los *kipus* en el periodo colonial, en el que destaca un conjunto de seis ejemplares procedentes de la Colección Radicati de *kipus*, acervo formado por el historiador Carlo Radicati di Primeglio, uno de los pioneros en el estudio de los *kipus*. La Colección Radicati de *Khipus* se halla depositada en préstamo extendido en el Museo de Arte de Lima desde el 2016.

La muestra recoge casos excepcionales como son la tabla-hipu de Mangas (Áncash), que revela el sincretismo de los *kipus* con el sistema de padrón eclesiástico colonial, los *kipus* demográficos del siglo XIX documentados en la comunidad de Ttio (Cuzco), así como el uso de *kipus* en Rapaz y Tupicocha, comunidades contemporáneas de la sierra de Lima.

La exposición cierra con una selección de obras de artistas contemporáneos, como Cecilia Vicuña o Jorge Eduardo Eielson, que fomentan la discusión en torno a los *kipus* como fuente de inspiración y creatividad, así como una reflexión en torno al manejo de la información y el impacto de la innovación tecnológica en la organización de nuestra vida, identidad y memoria.

KHIPUS. Nuestra historia en nudos llega gracias al apoyo fundamental de **Fundación BBVA** y al auspicio de Everis Perú, Chazz Design Studio, Minera Bateas, Fortuna Silver Mines, Telefónica - Movistar, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) y VM& estudio gráfico.

[Descarga aquí el kit de imágenes](#)

Para mayor información contactarse con prensa@mali.pe

Agradecemos su difusión.