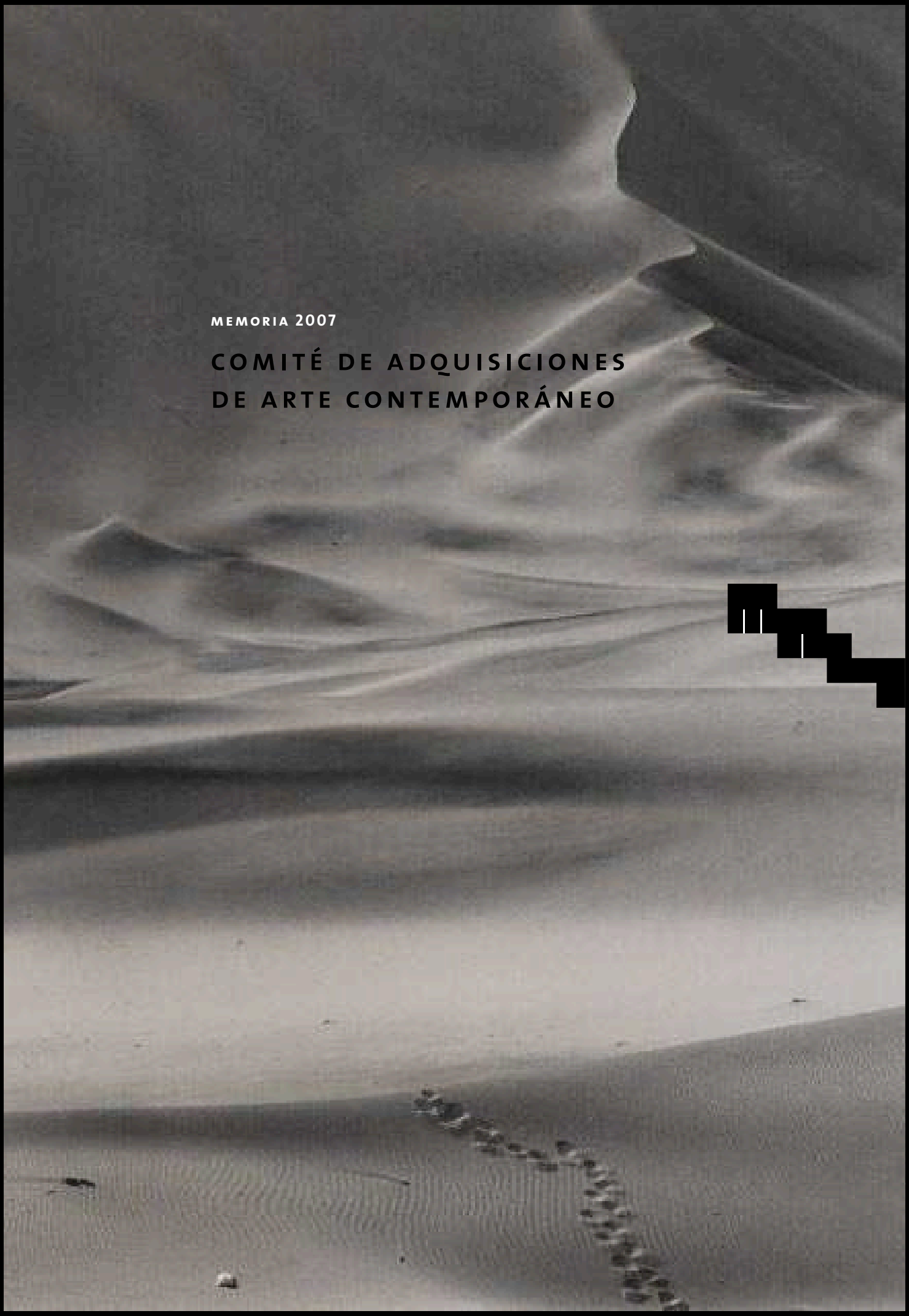


MEMORIA 2007

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Cuando a fines de 2006 fui invitado a presidir el recientemente creado Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo (CAAC) del MALI, pensé que a lo sumo lograríamos interesar a una decena de coleccionistas, y que podríamos adquirir una o dos obras para la colección del museo. Nunca imaginé que llegaríamos a contar con la entusiasta participación de treinta y tres personas y que conseguiríamos lo que hemos logrado. Creo poder decir que nunca antes en el Perú se ha adquirido un conjunto tan importante de obras contemporáneas para una colección pública.

Las adquisiciones del 2007 complementan una colección que ya era, al iniciarse nuestro programa, la más amplia y representativa de arte peruano moderno y contemporáneo en el país. Parte de la motivación para crear este comité fue reconocer que en el 2007 la colección del museo había alcanzado la cifra hito de mil obras creadas desde 1950. Pero aún así, nuestra colección tenía aún serios vacíos y limitaciones, pues se había formado sobre la base de donaciones de artistas y coleccionistas. Los recursos de nuestro reducido fondo de adquisiciones habían sido destinados siempre a la adquisición de obras históricas. El CAAC se crea precisamente como una forma de cambiar esta situación, con un fondo

destinado exclusivamente a la adquisición de obras producidas desde 1968.

El Comité se inspira en el modelo de iniciativas similares llevadas a cabo por otros museos internacionales. Fundamentalmente, sus integrantes contribuyen con sus aportes a la constitución de un fondo y participan en la selección de las obras que son propuestas por el Comité Curatorial. En este primer año, han guiado esta selección dos reconocidos críticos de arte, Rodrigo Quijano y Jorge Villacorta, quienes fueron designados como curadores del CAAC para el período 2007-2008.

Quiero agradecerles muy especialmente a ambos por su gran trabajo y por su dedicación a este esfuerzo.

Quiero agradecer también a todos los integrantes del CAAC por su entusiasmo y generosidad, pues sin su apoyo no hubiéramos logrado una selección tan importante de obras para el MALI. De hecho, a los aportes regulares considerados en el presupuesto inicial del CAAC se han sumado también generosas donaciones de artistas y de diversos coleccionistas integrantes del Comité. Esto nos ha permitido incorporar más de sesenta obras a la colección permanente del MALI, creadas por un total

de diecinueve artistas que pertenecen a diversas generaciones.

Este documento no sólo recoge las obras adquiridas por el CAAC, sino también aquéllas incorporadas recientemente a la colección con fondos de la Subasta Anual y del programa de adquisiciones para museos de la feria PINTA de Nueva York, así como otras que han sido generosamente donadas por artistas y coleccionistas. La selección incluye artistas pioneros del arte moderno y contemporáneo nacidos en la década de 1920, artistas como Jorge Eduardo Eielson, Jorge Piqueras y Emilio Rodríguez Larraín. Si bien todos estaban representados en la colección, las obras que hemos adquirido son, en cada caso, piezas claves en su trayectoria e indispensables para cualquier colección que quiera rendir cuenta de la historia del arte contemporáneo en el Perú. Hemos hecho también adquisiciones selectas de artistas como Emilio Hernández Saavedra, cuya obra es central en la historia del pop peruano de los años '60, o de artistas muy jóvenes como Jerry Martin, que han aportado obras significativas al conceptualismo local. Ha sido también de interés de este Comité poder incorporar el diseño gráfico y pudimos adquirir así una parte significa-

tiva del trabajo de Jesús Ruiz Durand, pionero de la gráfica peruana que no estaba hasta ahora en las colecciones del MALI. Otro vacío de la colección que el museo ha podido llenar gracias a este Comité es el arte crítico de los años '80. Podemos ahora representar mejor el papel fundamental que las artes plásticas han tenido en la reflexión sobre nuestro proceso histórico reciente y la participación que en todo ello han tenido artistas como Alfredo Márquez, Jesús Ruiz Durand y Juan Javier Salazar. Se ha podido además dar continuidad al trabajo sostenido en el campo de la fotografía que el MALI ha realizado en la última década, y hemos podido incorporar obras fundamentales de artistas como Billy Hare, Flavia Gandolfo y Milagros de la Torre. asimismo ha sido posible integrar a la colección obras de algunos de los artistas que han logrado recientemente éxito en la escena internacional, como Raimond Chaves, Sandra Gamarra y Gilda Mantilla. Tenemos la satisfacción adicional de ver que cerca de la mitad de los artistas en esta exposición son mujeres, muchas de las cuales, como Mariella Agois, Susana Torres y Alice Wagner, han tenido una participación importante en la reflexión sobre el género en nuestra sociedad.

Más allá del objetivo fundamental de enriquecer las colecciones del museo el CAAC tiene también otras funciones no menos importantes. Una de ellas es fomentar el coleccionismo e interesar a cada vez más personas en el arte contemporáneo. Creo que el programa de este año, que ha promovido la participación de nuestro Comité en varias ferias internacionales, incluyendo a ArteBA en Buenos Aires, Art Basel en Basilea, Pinta en Nueva York, y próximamente Art Basel - Miami Beach y Arco en Madrid, ha contribuido significativamente a esto y a darle visibilidad a la escena local. Estamos convencidos que la apertura internacional del arte peruano es uno de los factores esenciales que ha permitido renovar la producción artística local en los últimos años y queremos contribuir a que esto siga siendo así. Por eso, estamos muy satisfechos de haber sido recientemente invitados al programa de adquisiciones de museos de Pinta, la primera Feria de arte latinoamericano de Nueva York. La película El zorro en el espejo (2007), producida por la artista argentina Liliana Porter, y la escultura del joven artista mexicano Alejandro Almanza Pereda son las obras con las que el MALI inicia su colección de arte latinoamericano del siglo XXI. Los fondos de contrapartida

para estas obras fueron generosamente aportados por el Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo, con sede en Washington D.C., los que fueron complementados con fondos de la Subasta Anual del MALI. Gracias a esto, el CAAC en el año 2008 tendrá una misión más compleja: continuar enriqueciendo las colecciones de arte peruano del MALI pero ampliando su mirada hacia el arte de la región. las colecciones del MALI.

Cada generación va forjando una mirada distinta sobre el pasado y reescribiendo la historia desde la perspectiva del presente. Espero sinceramente que estas obras contribuyan a dinamizar el debate sobre esas múltiples historias que se van construyendo y que nos permiten repensar nuestra sociedad, sus problemas y sus posibilidades. Por eso, nuestro objetivo central en todo este esfuerzo es lograr que lo mejor del arte peruano y latinoamericano sea accesible a un público amplio a través del museo. Y si logramos esto, habremos contribuido de una forma decidida a incorporar el arte en el debate público y a ampliar el acceso a la cultura en nuestro país.

Jorge Basadre Brazzini
Lima, noviembre de 2007

ARTISTAS

Mariella Agois (Lima, 1956)

Alejandro Almanza (México D.F., 1977)

Raimond Chaves (Bogotá, 1963)

Margarita Checa (Lima, 1950)

Milagros de la Torre (Lima, 1965)

Jorge Eduardo Eielson (Lima, 1924 – Milán, 2006)

Sandra Gamarra (Lima, 1972)

Flavia Gandolfo (Lima, 1967)

Billy Hare (Lima, 1946)

Emilio Hernández Saavedra (Huancayo, 1940)

Gilda Mantilla (Los Ángeles, 1967)

Alfredo Márquez (Lima, 1963)

Jerry Martín (Lima, 1976)

Jonathan Moller (Cambridge, Massachusetts, 1963)

Pedro Peschiera (Lima, 1953)

Jorge Piqueras (Lima, 1925)

Liliana Porter (Buenos Aires, 1941)

Emilio Rodríguez Larraín (Lima, 1928)

Jesús Ruiz Durand (Huancavelica, 1940)

Juan Javier Salazar (Lima, 1955)

Giancarlo Scaglia (Lima, 1981)

Taller E.P.S. Huayco (act. 1980-1981)

Susana Torres (Lima, 1969)

Alice Wagner (Lima, 1974)

PARTICIPANTES DEL CAAC 2007

LIZARDO ALZAMORA PORRAS

ARMANDO ANDRADE DE LUCIO

ALFREDO BARREDA ZEGARRA

JORGE BASADRE BRAZZINI

WALTER BAYLY LLONA

MURIEL CLEMENS DE BRICEÑO

ROBERTO DAÑINO ZAPATA

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

Isabel Elías Dupuy

Laura Fantozzi Riveros

Alfonso García Miro Peschiera

Pilar Giannoni de Baertl

Nicolas Kecskemethy Daranyi

María Pía Leon Angell

Melissa León de Peralta

Bernhard Lotterer Rico

Roberto Lukac Miklos

Carlos Marsano Soto

Ana María Ocampo de Moreyra

Mateo Moreyra Ocampo

Juan Mulder Panas

Alberto Pascó-Font Quevedo

Raúl Otero Bossano

Carlos Palacios Rey

JOSÉ AUGUSTO PALMA

WALTER PIAZZA TANGÜIS

JUAN PRADO BUSTAMANTE

ALBERTO REBAZA TORRES

BERNARDO REHDER REMY

OSWALDO SANDOVAL AGUIRRE

MANUEL VELARDE DELLEPIANE

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

JESÚS ZAMORA LEÓN

Jorge Villacorta Chávez Lima, 1958

Crítico de arte y curador independiente. Titulado en genética por la Universidad de York, Gran Bretaña, ha desarrollado, paralelamente a su actividad científica, una intensa labor de investigación en artes visuales contemporáneas en el Perú. Desde 1997 es profesor de Arte y Comunicación en la Maestría de Comunicaciones de la Escuela de Graduados de la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde también es desde 1999 profesor en el Seminario de Interrelación de las Artes, Facultad de Arte. Fue profesor de Historia de la Fotografía en el Instituto Gaudí desde 1993 hasta 1998 y continúa ejerciendo la docencia en el Centro de la Fotografía de Lima, hoy Centro de la Imagen. Fue asesor de Parafernalia S.R.L, galería de arte, entre 1993 y 1997. Ha curado diversos proyectos expositivos, entre antológicas y retrospectivas. En 1999, como miembro de Espacios y Márgenes, realizó la co-curaduría de una panorámica de las artes visuales peruanas de 1997 a 1999, compuesta por cinco exposiciones temáticas, dentro del proyecto *El Laberinto de la Choledad*. Presidió la Asociación Quidam Acción Cultural, encargada de la gestión de la Sala Luis Miró Quesada Garland de la Municipalidad de Miraflores (Lima, 2000-2001). En el año 2006 fue curador de *Mundo Detenido: Esculturas de Alina Canziani* 1982-2006, en las salas del ICPNA de Miraflores y de *Tránsito de Imágenes (puntos de fuga hacia el arte último)*, una de cuatro muestras con el titulo Miradas de Fin de Siglo, presentadas en el Museo de Arte de Lima (MALI). Fue curador de la representación peruana en la 50a y 51 a bienales de Venecia (2003, 2005) y en la 26a Bienal de Sao Paulo (2004). Es miembro del Comité Cultural del Museo de Arte de Lima. Es presidente de Alta Tecnología Andina (ATA). Es co-autor, con Max Hernández Calvo, de *Franquicias imaginarias: las opciones estéticas del Perú de fin de siglo (2000)* y de *Post-Ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima 1980-2006 (2006)*, ambos sobre arte contemporáneo peruano. Su proyecto curatorial más reciente ha sido *Esther Vainstein: Ofrendas de Barro y Viento – Cadencia y variaciones 2007* (co-curaduría; ICPNA).

Rodrigo Quijano Lima, 1965

Rodrigo Quijano es poeta, ensayista y crítico cultural. Obtuvo el bachillerato en Literatura por la Universidad Católica del Perú y ha seguido estudios de maestría y doctorado en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Se desempeña como curador independiente de arte contemporáneo. Ha escrito para los diarios *Página Libre*, *Expreso, Sí, El Mundo*, y para la revista *Caretas*. Ha merecido diversos premios literarios, y en el 2006 recibió una beca del Fund for Arts Research, del American Center Foundation. Ha publicado ensayos y artículos dentro y fuera del país y ha contribuido en diversos volúmenes sobre temas culturales entre los que destaca *Puntos Cardinales: Cuatro artistas visuales peruanos (2002)* y *El presente aludido*, en el catálogo de Fernando Bryce (Fundaciò Antoni Tàpies, Barcelona 2005). Desde 1998 ha trabajado como curador, teniendo a su cargo exposiciones en el Centro Cultural de España, el Instituto Cultural Peruano Norteamericano y el Museo de Arte de Lima. En el 2000-2001 fue curador adjunto de la Sala Luís Miró Quesada Garland de la Municipalidad de Miraflores. En el año 2000 tuvo a su cargo la curaduría y catálogo de la exposición Con los anteojos de azufre. César Moro: artista plástico, y en el 2005 *Still Life: Arte contemporáneo británico y peruano*. En la actualidad es el encargado de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, y dirige las galerías Luis Miró Quesada y Raúl Porras Barrenechea.

OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS DEL CAAC

1

MARIELLA AGOIS LIMA, 1956

CIRCUITO CALIENTE / CIRCUITO FRÍO

ÓLEO SOBRE TELA

200 X 180 CM. CADA UNO

2005

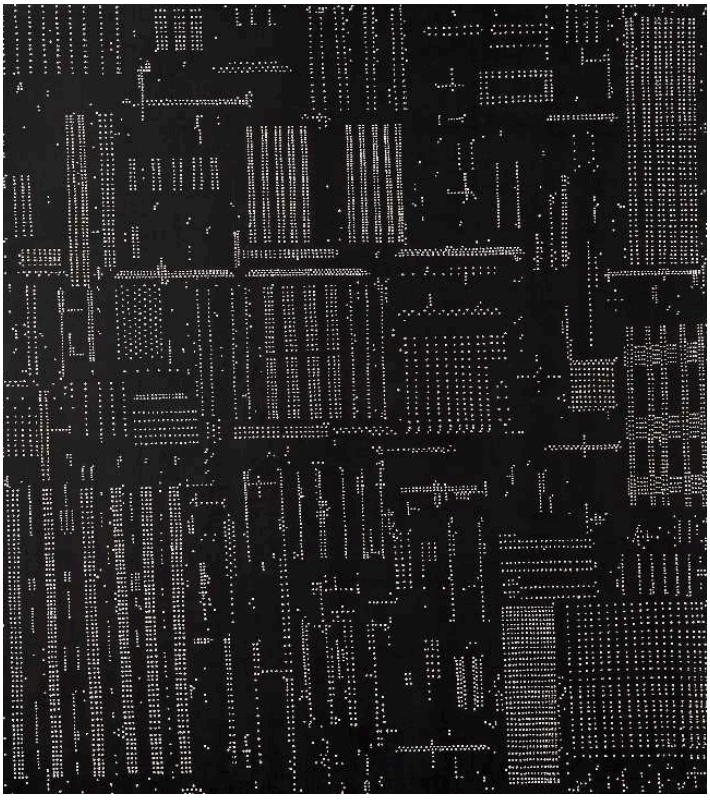
COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2007

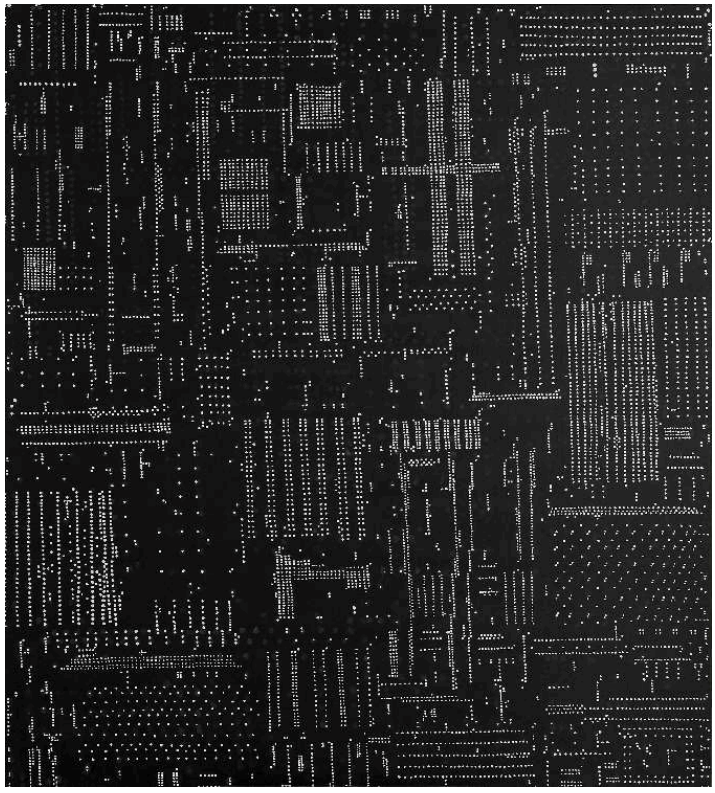
BIBLIOGRAFÍA

PUNTOS DE REFERENCIA. CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN. LIMA: GALERÍA LUCÍA DE LA PUENTE., 2005, P. S/N.

EXPOSICIONES

2005 *PUNTOS DE REFERENCIA*. LIMA, GALERÍA LUCÍA DE LA PUENTE.





2

Sandra Gamarra Lima, 1972

Serie Correspondencia

Óleo sobre lienzo

120 x 120 cm. cada uno

2001

comité de adquisiciones de arte contemporáneo 2007

Bibliografía

Puntos Cardinales 2001: cuatro artistas visuales peruanos. Lima: Quidam, 2002, p. 130 – 131.

Exposiciones

2001 *Sandra Gamarra - Puntos Cardinales*. Lima, Sala Luis Miró Quesada Garland.

3

Flavia Gandolfo Lima, 1967

Historia del Perú, de la serie *Historia*

Cuatro Copias a la plata en soporte de fibra

40 x 50 cm. cada una

1998

comité de adquisiciones de arte contemporáneo 2007

Bibliografía

Especies de Espacios. Extensiones y metáforas de la fotografía contemporánea en Perú. Madrid: Telefónica, 2000, p. s/n.

Historia. Flavia Gandolfo. Catálogo de exposición. Lima: Centro Cultural de la Municipalidad de Miraflores, 1998.

Exposiciones

1998 *Historia*. Lima, Sala Luis Miró Quesada.

1999 *Especies de Espacios. Extensiones y metáforas de la fotografía contemporánea en Perú*. Madrid, Casa de América / Badajoz, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo / Barcelona, Institut Català de Cooperació Iberoamericana.

2003 *Sublime*. Santiago de Chile, Galería Animal.

4

Flavia Gandolfo Lima, 1967

La Configuración, de la serie *Historia*

45 impresiones digitales en papel fotográfico

54 x 43 cm. cada uno

1998/2006

comité de adquisiciones de arte contemporáneo 2007

Bibliografía

Especies de Espacios. Extensiones y metáforas de la fotografía contemporánea en Perú. Madrid: Telefónica, 2000, p. s/n.

Historia. Flavia Gandolfo. Catálogo de exposición. Lima: Centro Cultural de la Municipalidad de Miraflores, 1998.

Post-ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006). Catálogo de exposición. Lima: Fundación Wiese, 2007, p. 158-159.

Exposiciones

1998 *Historia*. Lima, Sala Luis Miró Quesada.

1999 *Especies de Espacios. Extensiones y metáforas de la foto grafía contemporánea en Perú*. Madrid, Casa de América / Badajoz, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo / Barcelona, Institut Català de Cooperació Iberoamericana.

2003 *Sublime*. Santiago de Chile, Galería Animal.

2006 *Mapa*. Santiago de Chile, Galería AFA.

Urbe & Arte: Imaginarios de Lima en transformación (1980-2005). Lima, Museo de la Nación.

5

Billy Hare Lima, 1946

La Huega, Ica

Fotografía en blanco y negro sobre papel de gelatina de plata

40 x 52.5 cm.

1984

comité de adquisiciones de arte contemporáneo 2007

Bibliografía

Castellote, Alejandro. *Mapas abiertos: Fotografía Latinoamericana 1991-2002*. Barcelona: Lunwerg Editores, 2003, p. 272-273.

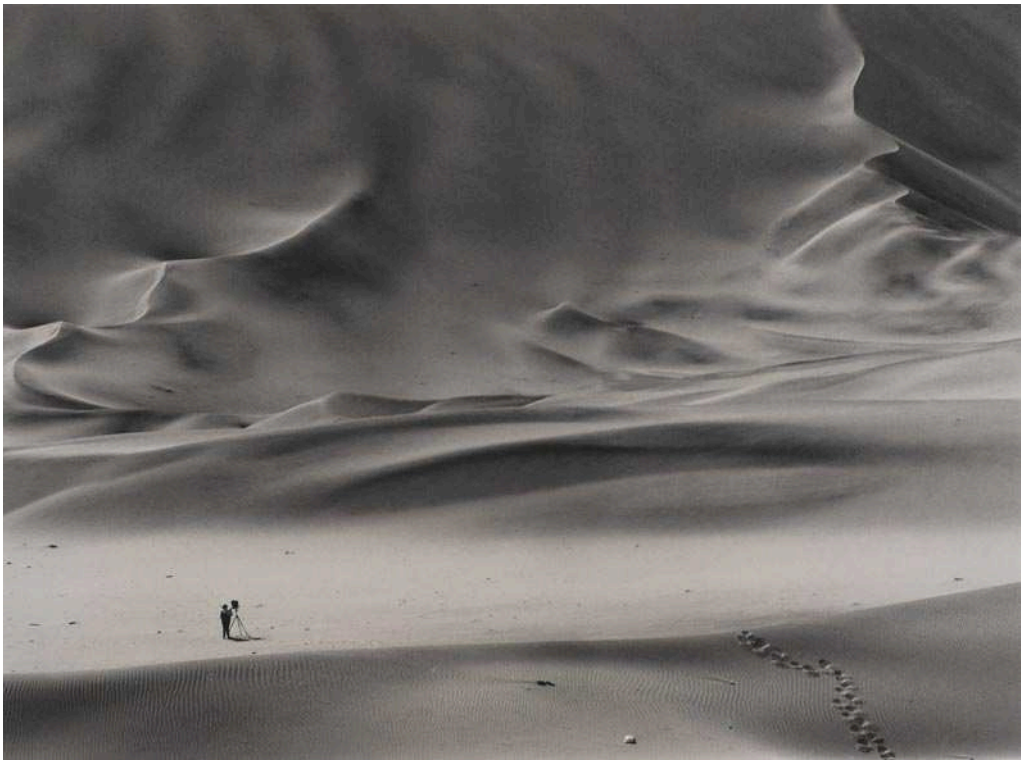
Billy Hare: fotografías. Lima: Telefónica del Perú, 1997, p. 146.

Majluf, Natalia y Villacorta, Jorge. *Sobre fotografía*. Lima: Museo de Arte de Lima, 2006, p. 33.

Exposiciones

1997-1998 *Billy Hare: fotografías*. Lima, Sala de exposiciones de la Fundación Telefónica.

2006 *Sobre fotografía*. Lima, Museo de Arte.



6

Emilio Hernández Saavedra Huancayo, 1940

Bob Dylan

Esmalte sobre triplay

200 x 140 cm.

1968

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007, con donaciones de: Isabel Elías, Alberto Rebaza, Carlos Marsano, Bernhard Lotterer, Pilar Giannoni de Baertl y Walter Piazza

Bibliografía

Acha, Juan. *Nuevas tendencias de la plástica peruana*. Catálogo de exposición. Lima: Fundación para las Artes, 1968.

Castrillón, Alfonso. *Generación del 68: Entre la agonía y la fiesta de la modernidad*. Catálogo de exposición. Lima: Instituto Cultural Peruano Norteamericano, 2003, p. 84 – 85.

Primera exposición de pintura contemporánea de los países del Área Andina. Lima, Instituto de Arte Contemporáneo, 1970, p. s/n.

Post-ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006). Catálogo de exposición. Lima: Fundación Wiese, 2007, p. 19.

Exposiciones

1968 *Nuevas tendencias de la plástica peruana*. Lima, Fundación para las Artes.
Premio CODEX de pintura Latinoamericana. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes.

1970 Primera exposición de pintura contemporánea de los países del Área Andina. Lima, Instituto de Arte Contemporáneo.

1984 Vanguardias de los años sesenta. Lima, Centro Cultural de la Municipalidad de Miraflores.

2003 *Tensiones Generacionales. Generación del 68: Entre la agonía y la fiesta de la modernidad*. Lima, Galería Germán Krüger.

2006 *Miradas de fin de siglo III: Tránsito de imágenes (puntos de fuga hacia el arte último)*. Lima, Museo de Arte.

7

Gilda Mantilla Los Ángeles, 1967

Veinte dibujos sobre Iquitos , de la serie *Dibujando B*

Lápiz, tinta y acuarela sobre papel

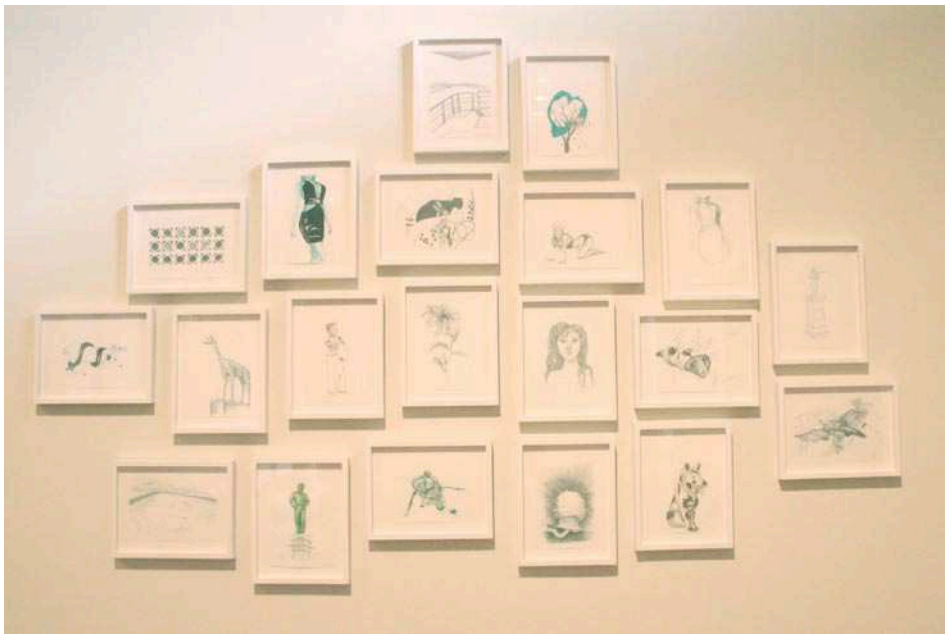
17.5 x 24.5 cm. cada uno

2006

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007, con donaciones de Jorge Basadre, Carlos Marsano, Ana María Moreyra, Juan Prado y Jesús Zamora

Exposiciones

2006 *DIBUJANDO B*.... 27ª Bienal de Sao Paulo. Sao Paulo.



8

Gilda Mantilla Los Ángeles, 1967 **y**

Raimond Chaves Bogotá, 1963

El Placer, de la serie *Dibujando América*

Mixta (Acrílico sobre MDF recortado)

32 x 20 cm. cada letra

2005

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007, con donaciones de Armando Andrade, Jorge Basadre, Muriel Clemens, Laura Fantozzi y Jesús Zamora

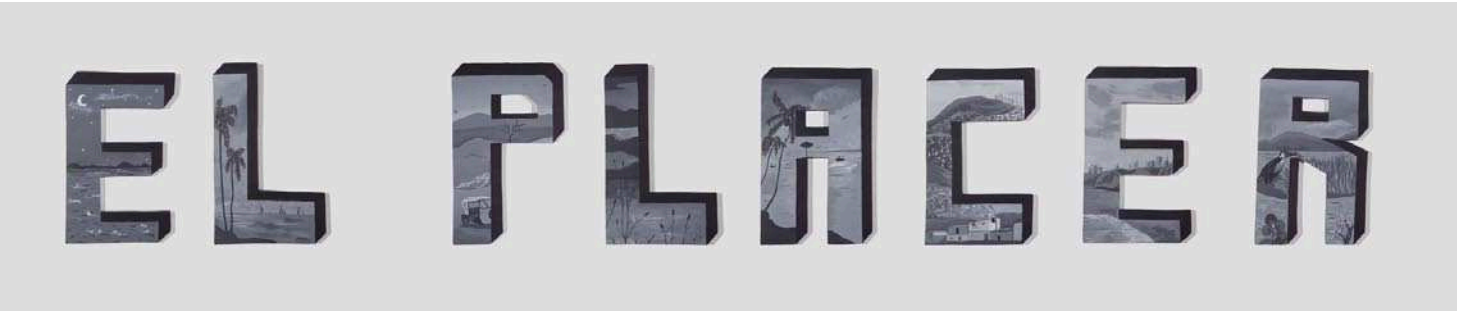
Exposiciones

2005 *Dibujando América*. Madrid, Casa de América.

2006 *Dibujando América*. Valladolid, Museo de Arte Contemporáneo

2007 *Mal de América, Dibujos de Viajes*. Barcelona, Projecte SD.

Descomposición del Paisaje-Dibujando América. Lima, Centro Cultural de España.



9

Alfredo Márquez Lima, 1963

Katatay (Temblar)

Estructura de fierro pintado y planchas de acrílico. Impresión digital sobre "back light".

280 x 275 x 150 cm.

2002 y 2003

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007

Bibliografía

Artistas locales se ponen en guardia para interpretar al Perú en un mes de fiestas y tribulaciones. En: *Caretas* nº 1833, p. 50. Lima, 15 de julio de 2004.

Buntinx, Gustavo. *Una modernidad póstuma*. En: Identidades, suplemento de *El Peruano*, Lima, 6 de octubre del 2003, p. 5.

Lo impuro y lo contaminado. Pulsiones neobarrocas en las rutas de Micromuseo ("al fondo hay sitio"). Lima: Micromuseo, 2007, p. 38-39.

Exposiciones

2002 *Transculturización*. Lima, Galería ARTCO.

2003 *En carne viva: partes de guerra 1980-2003*. Lima, Centro Cultural de San Marcos.

2003 Festival de Arte Contemporáneo de Barranco. Lima, Barranco.

2004 *Sobre Héroes y Patria: 1992-2002*. Lima, Sala Pancho Fierro.

2007 *Miradas de fin de siglo IV: Popular/Pop (Vanguardia, Conflicto & Modernidad Social)*. Lima, Museo de Arte de Lima.

Lo impuro y lo contaminado. Pulsiones neobarrocas en las rutas de Micromuseo ("al fondo hay sitiop"). Valen cia / Sagunto, Bienal de Sao Paulo – Valencia.

10

Alfredo Márquez Lima, 1963

chinachola

74 x 55 cm.

Serigrafía sobre papel

2006

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007, con donaciones de Manuel Velarde y Carlos Marsano

Bibliografía

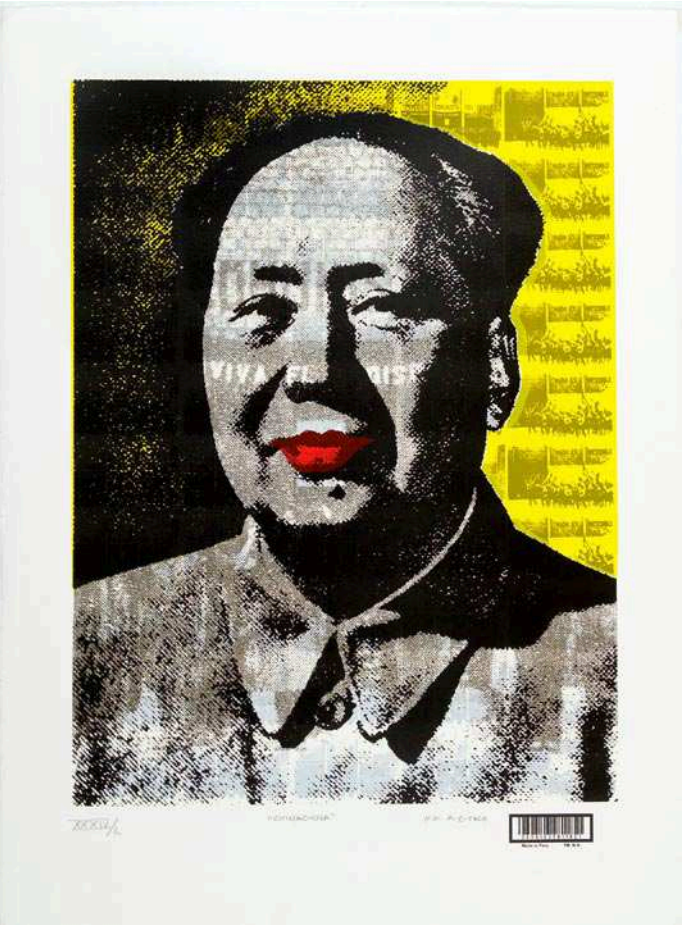
Castrillón, Alfonso. *La generación del ochenta: Los años de la violencia*. Catálogo de exposición. Lima: Instituto Cultural Peruano Norteamericano, 2004, p. 104.

Post-ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006). Catálogo de exposición. Lima: Fundación Wiese, 2007, p. 187.

Exposiciones

2004 *Tensiones generacionales. La generación del ochenta: Los años de la violencia*. Lima, Galería Germán Krüger.

2006 *Urbe & Arte: Imaginarios de Lima en transformación (1980-2005)*. Lima, Museo de la Nación.



11

Jerry Martín Lima, 1976

Robert Hughes soup Can

La máquina de escribir

Tramado e impresión con máquina de escribir.

85 x 60 cm.

2004

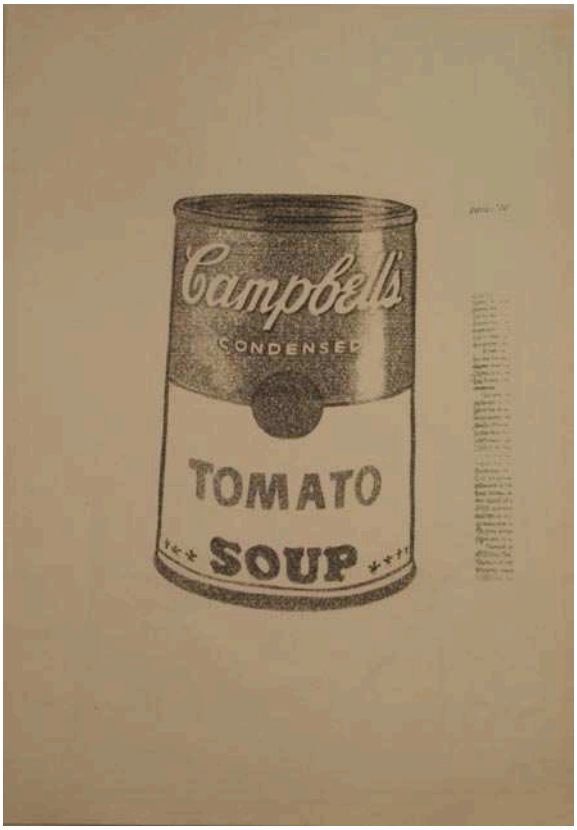
Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007, con donación de Mateo Moreyra

Bibliografía

Lama, Luis. *Apropiaciones.* En: *Caretas* nº 1764. Lima, 20 de marzo de 2003.

Exposiciones

2007 *Miradas de fin de siglo IV: Popular/Pop (Vanguardia, Conflicto & Modernidad Social)*. Lima, Museo de Arte de Lima.



12

Jerry Martín Lima, 1976

Discussion over a dead hare

La máquina de escribir

Tramado e impresión con máquina de escribir.

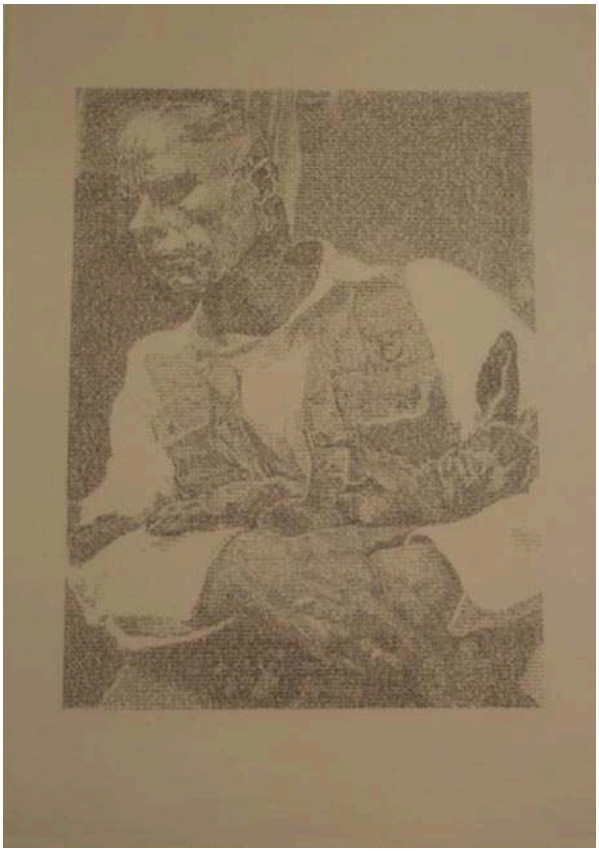
85 x 60 cm.

2004

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007, con donaciones de Mateo y Ana María Moreyra

Bibliografía

Lama, Luis. *Apropiaciones*. En: *Caretas* nº 1764. Lima, 20 de marzo de 2003.



13

Emilio Rodríguez Larraín Lima, 1928

Pianito Conklin

Construcción en madera y bronce

35.5 x 21 x 21 cm.

1990 (versión original de 1969)

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007

Bibliografía

Ampuero, Fernando. *Emilio Rodríguez Larraín. Furia y apariciones*. Caretas, Lima, 25 de febrero de 1991.

Emilio Rodríguez Larraín. Catálogo de Exposición. Paris : Galerie "L´Enseigne du Cerceau", 1975.

Larraín. Catálogo de exposición. Barcelona: Galería 13, 1978.

Man Ray et ses amis. Japón: Asociación de Museos de Arte de Japón, 1991, fig. 191.

Wuffarden, Luis Eduardo. *Emilio Rodríguez Larraín: Muestra antológica 1982 - 2002*. Lima: Instituto Cultural Peruano Norteamericano, ICPNA, 2002, p. s/n.

---. *Emilio Rodríguez Larraín*. XIV Bienal de Pintura Teknoquímica. Lima: Teknoquímica / Instituto Cultural Peruano Norteamericano, 2007, p. 15 y 50-51.

Exposiciones

1975 *Emilio Rodríguez Larraín*. Paris, Galerie "L´Enseigne du Cerceau".

1978 *Larraín*. Barcelona, Galería 13.

1991 *Man Ray et ses amis*. Japón, Asociación de Museos de Arte de Japón.

1997 *Emilio Rodríguez Larraín*. Antología. Lima, Festivales internacionales de Lima.

2002 *Emilio Rodríguez Larraín: Muestra antológica 1982 - 2002*. Lima, Galería Germán Krüger.

2007 *Emilio Rodríguez Larraín, Teknoquímica 2006*. Lima, Galería Germán Krüger.

14

Jesús Ruiz Durand Huancavelica, 1940

Afiches: Siete de la Reforma Agraria (1969-1972), Exposición en el IAC (1968), Independencia de Puerto Rico (1972), y Exposición Memorias de la Ira (1987)

Impresión offset sobre papel

100 x 71 cm. c/u aprox..

1969-1987

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007

Bibliografía

Buntinx, Gustavo. *¿Entre lo popular y lo moderno?*. Hueso húmero nº 18, p 61-85. Lima, julio-septiembre de 1983.

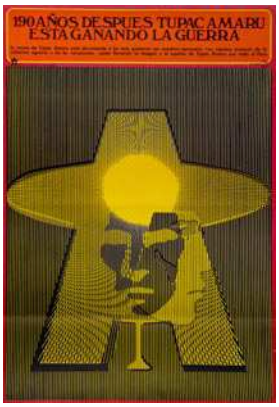
Pintando el horror: Sobre Memorias de la ira y otros momentos en la obra de Jesús Ruiz Durand. En: Hamann, Marita; López Maguiña, Santiago; Portocarrero, Gonzálo y Vich, Víctor (eds.)

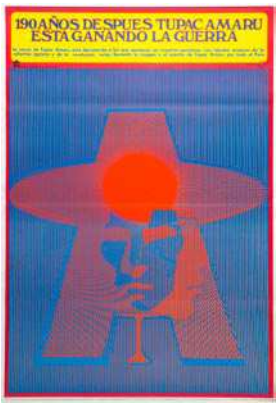
Batallas por la memoria: Antagonismos de la promesa peruana. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, 2003. p. 315-355.

Utopía y Ruinas: fragmentos de una retrospectiva (1966-1987). Folleto de exposición. Lima: Museo de San Marcos, 2005.

Castrillón, Alfonso. *Generación del 68: Entre la agonía y la fiesta de la modernidad*. Catálogo de exposición. Lima: Instituto Cultural Peruano Norteamericano, 2003, p. 124 – 129.

Davidson, Ross. *Latin American Posters. Public Aesthetics and Mass Politics*. New Mexico: Museum of New Mexico Press, 2006.





Davidson, Ross. *Latin American Posters. Public Aesthetics and Mass Politics*. New Mexico: Museum of New Mexico Press, 2006.

Hernández Calvo, Max; Villacorta Chávez, Jorge. *Franquicias Imaginarias: Las opciones estéticas en las artes plasticas en el Perú de fin de siglo.* Lima: Pontificia Universidad Católica del Peru, 2002, p. 43 – 44.

Leonardini, Nanda. *Algunos alcances sobre el arte peruano (1968-1996)*. Lima: UNMSM, 1999, p. 13-14 y 34-35.

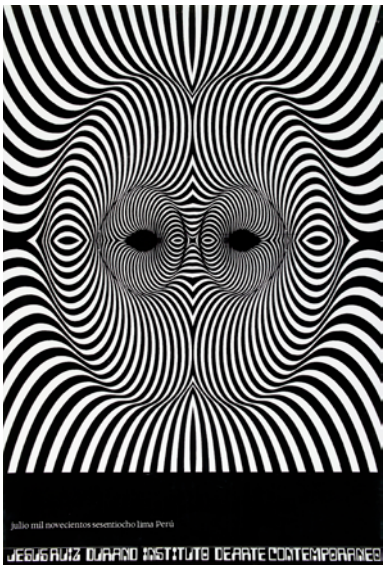
Exposiciones

1987 *Memorias de la Ira*. Lima, Casona de San Marcos.

2003 *Tensiones generacionales. Generación del 68: Entre la agonía y la fiesta de la modernidad*. Lima: Galería Germán Krüger.

2005 *Utopía y Ruinas. Jesús Ruiz Durand: fragmentos de una retrospectiva (1966-1987)*. Lima, Centro Cultural de San Marcos.

2007 *Miradas de fin de siglo IV: Popular/Pop. Vanguardia, Conflicto & Modernidad Visual*. Lima, Museo de Arte.



15

Jesús Ruiz Durand Huancavelica, 1940

Remember Fernandito 2 (Uchuraccay) , de la serie

Memorias de la ira

Acrílico sobre tela

90 x 100 cm.

1987

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007

Bibliografía

Alat. *Jesús Ruiz Durand abre muestra. El Pincel de la Ira*. La República, Lima, 21 de junio de 1987, p. 45 – 46.

Buntinx, Gustavo. *Pintando el horror: Sobre Memorias de la ira y otros momentos en la obra de Jesús Ruiz Durand*. En: Marita Hamann, Santiago López Maguiña, Gonzalo Portocarrero y Víctor Vich (eds.). *Batallas por la memoria: Antagonismos de la promesa peruana*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, 2003. p. 315-355.

---. *Utopía y Ruinas: fragmentos de una retrospectiva (1966-1987)*. Folleto de exposición. Lima: Museo de San Marcos, 2005.

---. *Lo impuro y lo contaminado. Pulsiones neobarrocas en las rutas de Micromuseo ("al fondo hay sitio")*. Lima: Micromuseo, 2007, p. 38-39.

Exposiciones

1987 *Memorias de la Ira. Lima*, Casona de San Marcos.

1999 *Laberinto de la choledad. Lima*, Museo de Arte.

2005 *Utopía y Ruinas. Jesús Ruiz Durand: fragmentos de una retrospectiva (1966-1987)*. Lima, Centro Cultural de San Marcos.

2006 *Miradas de fin de siglo II: Constelaciones*. Lima, Museo de Arte de Lima.

2007 *Lo impuro y lo contaminado. Pulsiones neobarrocas en las rutas de Micromuseo ("al fondo hay sitiop")*. Valen cia / Sagunto, Bienal de Sao Paulo – Valencia.

16

Juan Javier Salazar (Lima, 1955)

Perú, país del mañana

Impresión sobre tela

102 x 174.5 cm.

2005

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007, con donación de Oswaldo Sandoval

Bibliografía

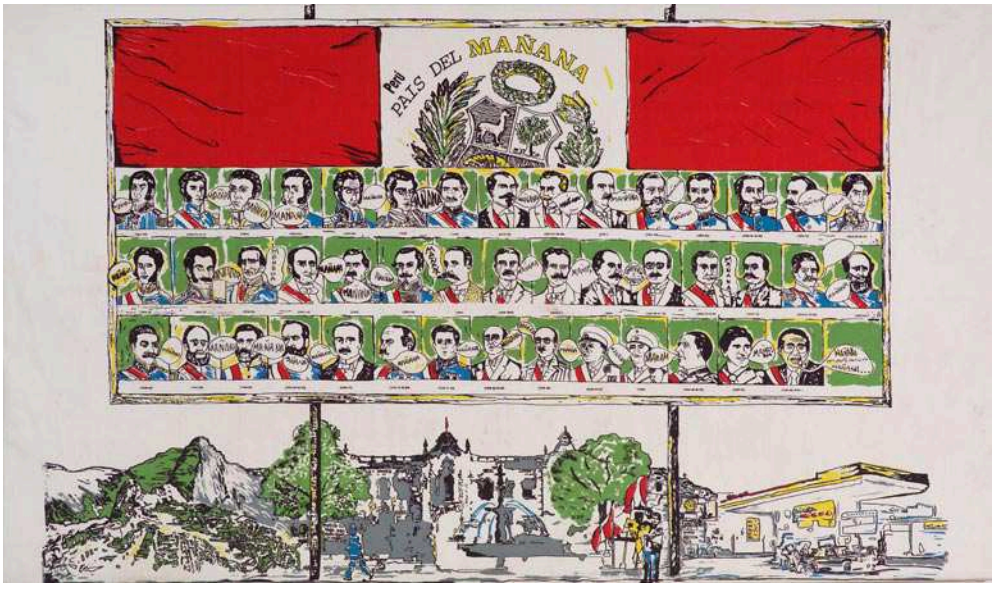
Román, Élida. *Sobre Héroes y Patria*. El Comercio, Lima, 4 de julio de 2004, c-19.

Hernández Calvo, Max; Villacorta Chávez, Jorge. *Franquicias Imaginarias: Las opciones estéticas en las artes plasticas en el Perú de fin de siglo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2002, p. 61.

Exposiciones

2004 *Sobre Héroes y Patria. 1992-2002*. Lima, Galería Pancho Fierro.

2007 *Miradas de fin de siglo IV: Popular/Pop. Vanguardia, Conflicto & Modernidad Visual*. Lima, Museo de Arte.



17

Juan Javier Salazar Lima, 1955

Lotes de cerámicas

Cerámica

Dimensiones Variables

2005

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007,

con donaciones de: Armando Andrade y Bernhard Lotterer

18

Taller E.P.S. Huayco

Carpeta *Arte al paso*

Serigrafía sobre papel

100 x 69.5 cm. c/u

1980

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007, con donación de Alfredo Barreda

E.P.S. Huayco

María Luy Oh cultura

Francisco Mariotti Qué buena concha

Charo Noriega Sorpresas te da la vida

Mariela Zevallos ¡Bajan en el Museo de Arte Moderno!

Juan Javier Salazar Algo va' pasar

Serigrafía sobre papel, 69.5 x 100 cm.

Bibliografía

Buntinx, Gustavo. *La utopía perdida: imágenes de la revolución bajo el segundo belaundismo*. Márgenes nº1, p. 52-83. Lima, 1987.

---. *E.P.S. Huayco: Documentos*. Lima: Museo de Arte de Lima / Instituto Francés de Estudios Andinos, 2005.

---. *Lo impuro y lo contaminado. Pulsiones neobarrocas en las rutas de Micromuseo ("al fondo hay sitio")*. Lima: Micromuseo, 2007, p. 10-11.

Exposiciones

1980 *Arte al Paso*. Lima, Galería Fórum.

2004 *Exposición retrospectiva*. Lima, Centro Cultural de España.

19

Milagros de la Torre Lima, 1965

Serie *Los pasos perdidos*

Correa que utilizó el psicólogo Mario Poggi para estrangular a un violador durante el interrogatorio policial / Máscara de identificación policial del delincuente conocido como Loco Perochena / Bandera incautada a terrorista de Sendero Luminoso / Prueba química de reconocimiento de clorhidrato de cocaína hecha en laboratorio clandestino / Falda que usaba Marita Alpaca en el momento de ser arrojada del 8º piso del hotel Sheraton por su amante / Camisa de periodista asesinado en la masacre de Ucchuracay, Ayacucho

Impresión virada de plata sobre gelatina

40 x 40 cm.

Edición: La serie se produjo en una edición de 15. El museo posee fotografías numeradas entre 9/15 y 12/15.

1996

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007

Bibliografía

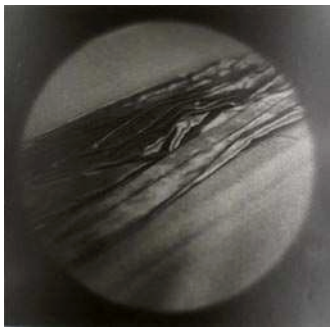
Castellote, Alejandro. *Mapas abiertos: Fotografía Latinoamericana 1991-2002*. Barcelona: Lunwerg Editores, 2003, p. 272-273.

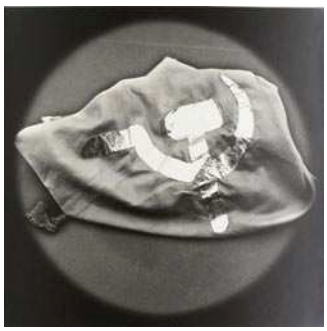
Debroise, Olivier. *Quien es el culpable? La fotografia como prueba y revelacion*. EXIT nº 1. Madrid, febrero-abril 2001.

Hernández Calvo, Max; Villacorta Chávez, Jorge. *Franquicias Imaginarias: Las opciones estéticas en las artes plasticas en el Perú de fin de siglo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Peru, 2002, p. 141.

Molina, Mauricio. *Los perdidos de Milagros de la Torre*. Luna Cornea nº 12 . México, mayo-agosto de 1997.

Milagros de la Torre. *Catálogo de exposición*. México: Galerías Luis Adelantado, 2001, p. 14-19.





Ortiz Monasterio, Pablo. *Violencia inmovil*. Letras Libres, México, mayo de 1999.

Premio Internazionale Romeo Martínez. San Marino: UNESCO / FIAP, 1998, p. 2-11.

Reyes Palma, Francisco. *Fetiches de Infamia, Fetiches de luz*. EXIT nº 1. Madrid, febrero-abril de 2001.

Imago 97: encuentros de fotografía y video. Salamanca: Junta de Castilla y León / Universidad de Salamanca, 1997, p. 37.

Exposiciones

1997 *IMAGO 97* . Salamanca, Galería Ramis Barquet de Monterrey.

Los pasos perdidos. Monterrey, Galería Rami Barquet.

1998 Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

2001 *Milagros de la Torre*. México, Galería Luis Adelantado / Salamanca, Palacio de Abrantes.

2003 Milagros de la Torre. *Los pasos perdidos*. Barcelona, Galería Lucià Homs.

2003-04 *Mapas abiertos, fotografía latinoamericana 1991 - 2002*. Madrid, Fundación Telefónica / Barcelona, Palau de la Virreina.

20

Susana Torres Lima, 1969

Huaco autorretrato

Cerámica

25 x 13 x 18 cm.

2006

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007, con donación de Armando Andrade.

Bibliografía

Vaisman, Rebeca. *La historia descubierta*. En: *Caretas* nº 1993. Lima, 11 de septiembre de 2007.

Exposiciones

2007 *Miradas de fin de siglo IV: Popular/Pop (Vanguardia, Conflicto y Modernidad Visual)*. Lima, Museo de Arte.

21

Alice Wagner Lima, 1974

Leche de Héroe

Latas de leche intervenidas con impresión off-set

15 x 30 x 14 cm. con caja de acrílico

2002

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2007, con donación de Armando Andrade

Bibliografía

Ponte, Marilú. *Sobre Héroes y Patria. 1992-2002*. En: *Identidades*, suplemento de El Peruano, Lima, 19 de julio de 2004, p. s/n.

Exposiciones

2004 *Sobre Héroes y Patria. 1992-2002*. Lima, Galería Pancho Fierro.

2007 *Miradas de fin de siglo IV: Popular/Pop. Vanguardia, Conflicto & Modernidad Visual*. Lima, Museo de Arte.

OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS DE LA SUBASTA DE OCTUBRE DE 2007

22

Jorge Eduardo Eielson Lima, 1924 – Milán, 2006

Autorretrato definitivo

Acrílico sobre yute

180 x 180 cm.

1985

Fondo de adquisiciones 2007

Bibliografía

Jorge Eielson, Teknoquímica 2004. Catálogo de la exposición. Lima: Teknoquímica / Instituto Cultural Peruano Norteamericano, 2005.

Tarazona, Emilio. *La poética visual de Jorge Eduardo Eielson*. Lima: Ed. á, 2004, p. 84-87.

Tercera Bienal de Trujillo. Catálogo General. Trujillo: Patronato Festival de las Artes de Trujillo, 1987, p. 49.

Exposiciones

1986 Jorge Eielson. *Obra reciente*. Caracas, Museo de Bellas Artes.

1987 Tercera Bienal de Trujillo. Trujillo.

2005 Jorge Eielson, *Teknoquímica 2004*. Lima, Galería Germán Krüger.

2006 *Retratos: identidad, memoria y poder*. Lima, Sala de exposiciones de la Fundación Telefónica.

23

Jorge Piqueras Lima, 1925

Triángulo Stop/Danger iluminado

Aluminio y resina

96 x 77 cm. cada una.

1968/1969

Fondo de Adquisiciones 2007

Bibliografía

Chueca, José Gabriel. *Artista Jorge Piqueras. Todas las formas y colores*. EN: El Comercio, Lima, 11 de junio de 2000, p. C-6.

Jouffroy, Alain. *Piqueras ou l'occupation d'un musée par un prisonnier évade*. En : Piqueras, Arc 2. Folleto de exposición. París: Museo de Arte Moderno, 1975.

Niño de Guzmán, Guillermo. *Piqueras: goce del instante*. En: El Comercio, Lima, 4 de diciembre de 1988, p. C-1.

Tercera Bienal de Trujillo. Trujillo: Patronato Festival de las Artes de Trujillo, 1987, p. 49.

Exposiciones

1975 *Piqueras, ARC 2*. París, Museo de Arte Moderno.

1987 Tercera Bienal de Trujillo. Trujillo.

2006 *Miradas de fin de siglo II: Constelaciones*. Lima, Museo de Arte.

OBRAS DONADAS

24

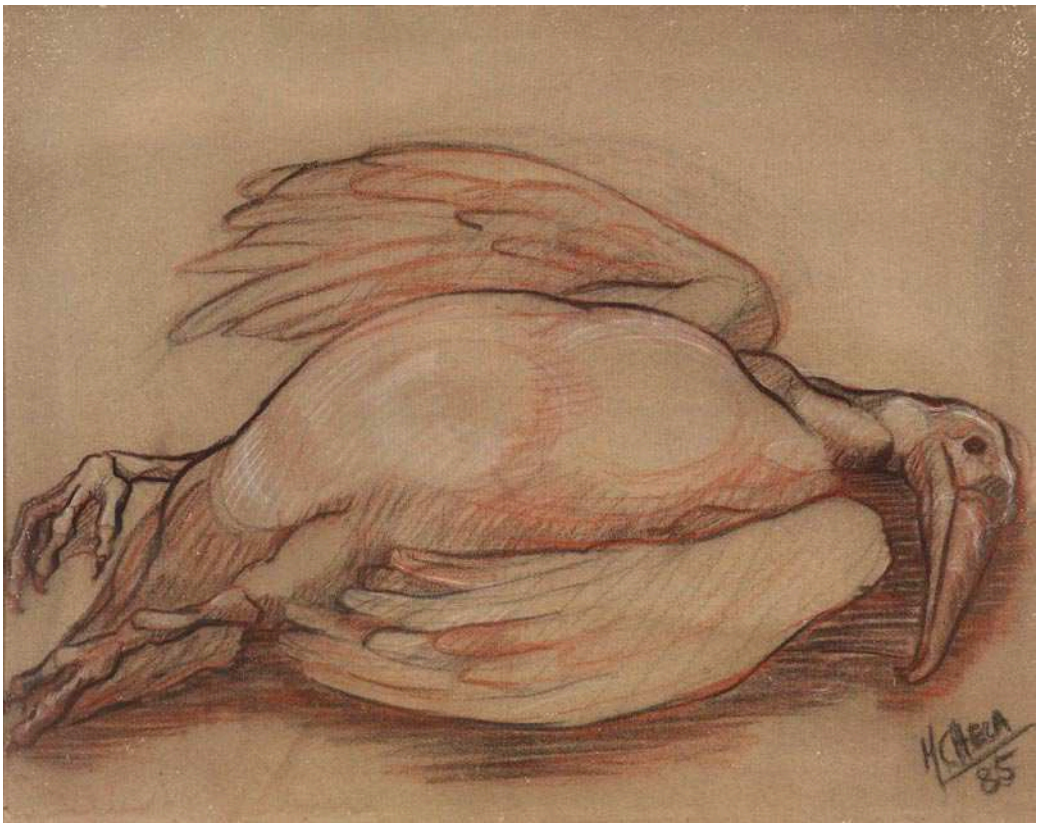
Margarita Checa Lima, 1950

Sin título

Técnica Mixta sobre tela

75 x 94 cm.

1985



25

Gilda Mantilla Los Ángeles 1967 **y**

Raimond Chaves Bogotá 1963

Gabinete de la Curiosidad

DVD

N/A

2006-07

Bibliografía

Gilda Mantilla y Raimond Chaves. Página web: http://www.lacuriosidad.org/

Exposiciones

2006 *Miradas de fin de siglo III: Tránsito de imágenes (puntos de fuga hacia el arte último)*. Lima, Museo de Arte.

26

Jonathan Moller Cambridge, Massachusetts, 1963

Sin título

Serie: *Pared lateral de iglesia, la boda de Juan y María, proyectil a través de cráneo*, de la serie *Nuestra cultura es nuestra resistencia*.

Fotografía en blanco y negro sobre papel de gelatina de plata

50.5 x 40.5 cm. cada una

1991-2002

Bibliografía

Jonathan Moller, *Nuestra cultura es nuestra resistencia. Represión, refugio y recuperación en Guatemala*. Textos de Rigoberta Menchú, Ricardo Falla, Francisco Goldman y Susanne Jonas. Madrid, Turner, 2004.

Exposiciones

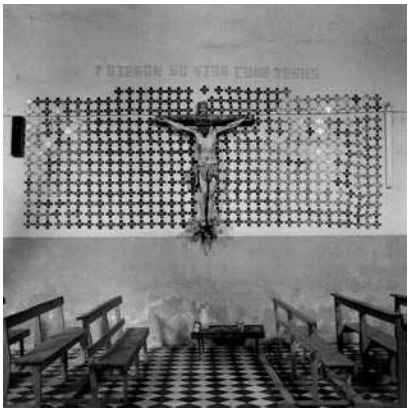
2005 *Nuestra cultura es nuestra resistencia*. Antigua Guatemala, Fototeca Guatemala.

Nuestra cultura es nuestra resistencia. México D.F., Centro de la Imagen.

2006 *Nuestra cultura es nuestra resistencia*. Bruselas, Parlamento Europeo.

Nuestra cultura es nuestra resistencia. España, Universidad de Granada.

2007 *Nuestra cultura es nuestra resistencia*. México D.F., Biblioteca de México.



27

Pedro Peschiera Lima, 1953

Serie *La répétition et l'accumulation du geste saturant la surface produisent une densité / Le tissu de l'écriture picturale superposé au réseau géometrique renforce la tension.*

Monotipias sobre papel

70 x 60 cm. cada uno

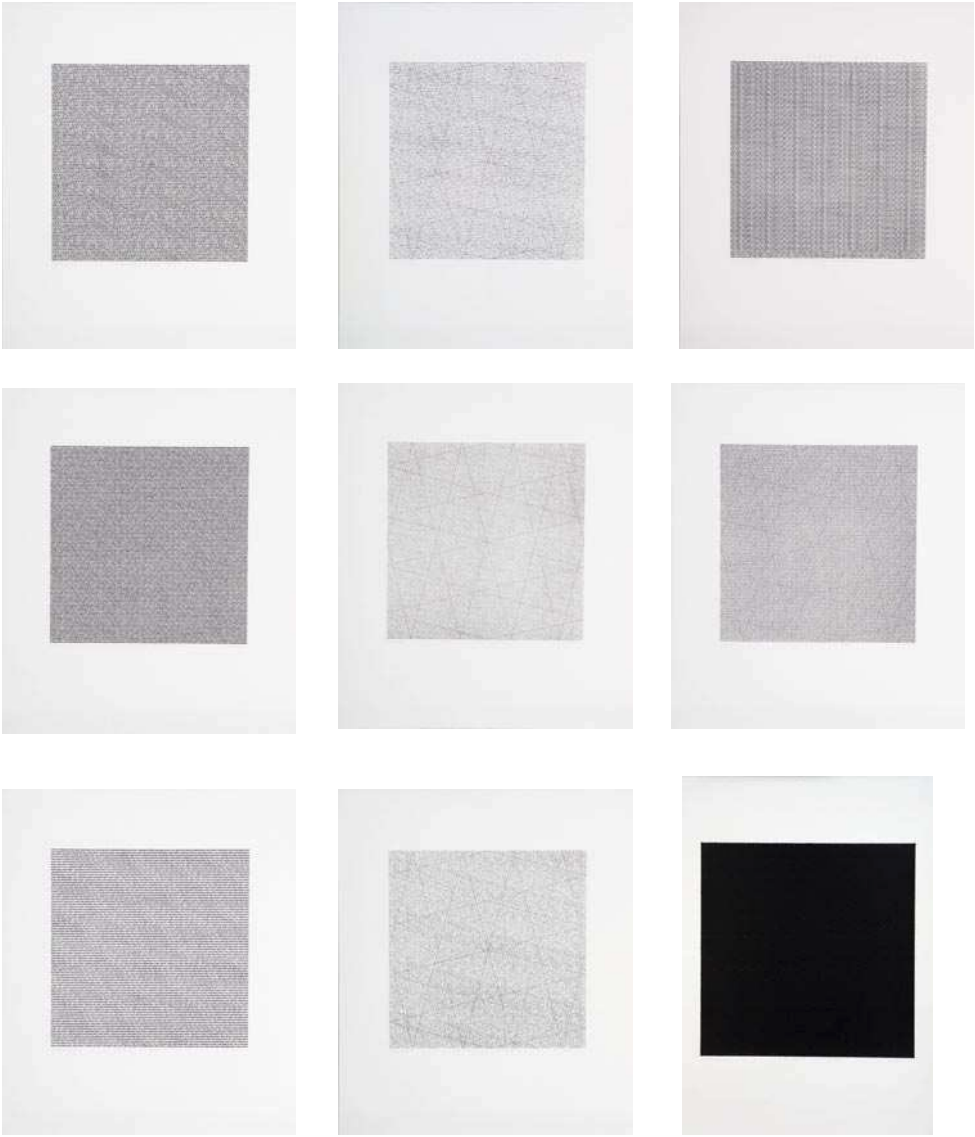
2006

Bibliografía

Pedro Peschiera. Catálogo de exposición. Lima: Galería Lucía de la Puente, 2006, p. 95-103.

Exposiciones

2006 *Pedro Peschiera*. Lima, Galería Lucía de la Puente.



28

Giancarlo Scaglia Lima, 1981

Indio. (Yankee go home. After we drink our cokes)

Pintura e impresión serigráfica y botellas de vidrio

180 x 300 cm.

1983 [2003]

OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS DEL PROGRAMA DE ADQUISICIONES DE MUSEOS DE LA FERIA PINTA DE NUEVA YORK 2007, CON APORTES DEL CENTRO CULTURAL DEL BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO Y DE LA SUBASTA ANUAL DEL MALI

29

Liliana Porter Buenos Aires, 1941

El zorro en el espejo

DVD

Duración: 20´ 19”

2007

30

Alejandro Almanza México D.F., 1977

Sin título

Bloque de concreto, 8 focos de luz y cable

2007

ANEXO I

REGLAMENTO

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MUSEO DE ARTE DE LIMA

De la conformación del Comité de Adquisiciones

1. El Comité de Adquisiciones (CAAC) estará integrado por un máximo de [35] miembros y un mínimo de [10] miembros, todos ellos con derecho a voz y voto. El número de miembros podrá ser ampliado por decisión de los miembros del CAAC, según mayoría de votos de sus miembros asistentes a las sesiones.
2. Podrán integrar el CAAC todos los miembros del Patronato de las Artes del Museo de Arte de Lima (MALI). También podrán participar aquellas personas que sean formalmente invitadas por parte del Consejo Directivo del MALI o del presidente del CAAC.
3. Los miembros del CAAC deberán aportar la suma de US $ 1,500.00 (mil quinientos y 00/100 Dólares de los Estados Unidos de América) por cada año de participación como miembro del CAAC. Dichos aportes deberán ser efectuados antes de la primera reunión de adquisiciones del CAAC y conformarán el presupuesto anual de adquisiciones. No existe un límite temporal máximo respecto a la permanencia como miembro integrante del CAAC. El Consejo Directivo del MALI podrá modificar el aporte anual de los miembros del CAAC. Dicha modificación será aplicable a partir del año siguiente.
4. El Consejo Directivo del MALI será responsable de nombrar al presidente del CAAC. El presidente del CAAC trabajará conjuntamente con las autoridades del MALI en la organización, conformación y funcionamiento del CAAC.
5. El Consejo Directivo del MALI también será responsable de nombrar a los curadores que trabajarán para el CAAC en la búsqueda, selección y presentación de obras de arte para ser consideradas por el CAAC a fin de ser adquiridas para la colección permanente del MALI. El Consejo Directivo del MALI definirá la compensación anual de estos curadores. La compensación del los curadores del CAAC será cubierta con el presupuesto anual de adquisiciones.

De las reuniones del Comité de Adquisiciones

6. El CAAC se reunirá en las fechas en que sus miembros acuerden al inicio de cada año de operaciones, de acuerdo a la propuesta de cronograma de actividades presentada por el presidente del CAAC. En principio, el CAAC se reunirá no menos de tres veces por cada año de operaciones.

7. Las fechas de las reuniones del CAAC serán comunicadas por escrito por el presidente del CAAC a todos los miembros del comité al inicio de cada año de operaciones, así como el presupuesto asignado para cada reunión.

8. Las fechas de reunión podrán ser modificadas, previa comunicación a los miembros del CAAC, con no menos de seis semanas de anticipación a cada reunión.

9. Excepcionalmente, cuando los curadores identifiquen obras de arte que por condiciones de mercado no puedan esperar a ser sometidas a consideración del CAAC durante su siguiente reunión programada, éstos podrán solicitar al presidente del CAAC la organización de una reunión extraordinaria del CAAC. La convocatoria a dicha reunión extraordinaria deberá realizarse con una anticipación no menor de dos semanas a la fecha prevista para la celebración de la reunión.

10. El quórum del Comité de Adquisiciones para sesionar válidamente en reuniones ordinarias y extraordinarias es de un tercio de sus integrantes, y sus acuerdos se adoptarán por mayoría simple de los asistentes a sus sesiones que tengan derecho a voto.

De la selección de obras de arte a ser presentadas a consideración del Comité de Adquisiciones

11. Los curadores del CAAC serán responsables de presentar las obras de arte a ser consideradas por el CAAC para ser adquiridas para la colección permanente del MALI. Los curadores podrán presentar más obras de las que el CAAC pueda adquirir de acuerdo a su presupuesto anual de adquisiciones.

12. Cualquier miembro del CAAC también podrá proponer obras de arte a ser consideradas para la colección permanente del MALI. Para ello, deberán enviar al presidente del CAAC, con no menos de cuatro semanas de anticipación a la fecha prevista para cada reunión del CAAC, toda la información que estimen conveniente a fin de presentar adecuadamente su propuesta de adquisición. El presidente del CAAC informará a los curadores del CAAC sobre todas las propuestas recibidas con no menos de cuatro semanas de anticipación a cada reunión del CAAC.

13. Los curadores podrán, a su sola discreción, decidir no presentar obras propuestas por los miembros del CAAC. En estos casos, deberán explicar durante la reunión del CAAC y de la manera más específica posible, los motivos que sustentan su decisión.

14. Con una anticipación no menor de una semana antes de cada reunión del CAAC, los miembros del CAAC recibirán una lista de las obras que serán presentadas por los curadores para su consideración. La lista de obras tendrá cuando menos la siguiente información: (i) nombre del artista; (ii) nombre de la obra; (iii) técnica de ejecución del obra; (iv) año de ejecución de la obra; (v) breve descripción y/o justificación de la propuesta de adquisición; (vi) precio de compra para el MALI; y (vii) precio estimado en el mercado.

15. Todas las obras de arte que sean presentadas al CAAC deberán haber sido previamente negociadas con el vendedor de tal forma de tener un precio cierto de compra. El Presidente del CAAC y/o el Director del MALI serán responsables de negociar los precios de compra, pero podrán delegar esta responsabilidad en cualquier otra persona que estimen conveniente.

16. Todas las obras de arte que sean presentadas durante las reuniones del CAAC deberán haber sido previamente presentadas por los curadores del CAAC al Comité Cultural del MALI y aprobadas por dicho Comité, a fin de permitir que la decisión del CAAC sea definitiva.

De la adquisición de obras de arte por parte del Comité de Adquisiciones

17. Al inicio de cada reunión del CAAC, los curadores del CAAC presentarán a los miembros del CAAC todas las obras que a su juicio deberían ser consideradas para la colección permanente del MALI. La presentación de cada obra de arte deberá contar con una explicación clara de los motivos por los que ha sido propuesta.

18. Al momento de presentación de cada obra de arte, los miembros del CAAC podrán hacer a los curadores del CAAC todas las preguntas que estimen convenientes a fin formarse una opinión que facilite su votación para la adquisición o no de cada obra de arte.

19. Luego de terminada la presentación de las obras de arte y de un proceso de discusión entre los miembros del CAAC y los curadores, el presidente del CAAC llamará a votación con el fin de acordar las obras de arte que serán adquiridas.

20. Cada miembro del CAAC tendrá un voto para cada obra de arte sometida a consideración del CAAC, el cual podrá ser a favor de adquirirla o en contra de adquirirla. Podrán también abstenerse de votar o votar en blanco. Los curadores del CAAC y los profesionales del MALI que trabajen con ellos y participen en el CAAC de diversas formas no tendrán derecho a voto en estas reuniones.

21. Se considerarán los votos de los miembros del CAAC que se encuentren presentes en la reunión y de los miembros que hayan enviado su voto previo a la reunión. Las obras que reciban mayor cantidad de votos a favor serán adquiridas por parte del CAAC, siempre y cuando tengan más de [50%] de los votos de los miembros del CAAC presentes en la reunión, hasta cubrir el presupuesto asignado.

22. Los miembros del CAAC podrán, durante las reuniones del CAAC, decidir voluntariamente ampliar su aporte anual a fin de permitir la adquisición de obras de arte que por falta de presupuesto no puedan ser adquiridas para la colección permanente del MALI.

23. Terminada la votación y definidas las obras de arte a ser adquiridas, el presidente del CAAC dará por concluida la reunión y coordinará con las autoridades del MALI las gestiones que permitan concretar las adquisiciones decididas por el CAAC.

Otros asuntos relevantes

24. Las obras de arte adquiridas por el CAAC para la colección permanente del MALI serán presentadas al público durante la fiesta de fin de año que el MALI organiza tradicionalmente o, en su defecto, en otra exposición pública dedicada exclusivamente a este fin.

25. La Gerencia General del MALI será responsable de llevar la contabilidad con respecto a los gastos operativos y desembolsos efectuados para la adquisición de las obras de arte seleccionadas por el CAAC, incluyendo los recibos de los vendedores con respecto a cada adquisición.

26. Al final de cada año calendario, el presidente del CAAC presentará a los miembros del CAAC una memoria que resuma las actividades del CAAC, la misma que incluirá cuando menos lo siguiente: (i) la lista de obras de arte adquiridas para la colección permanente del MALI; (ii) la lista de obras sometidas a consideración del CAAC y no adquiridas para la colección permanente del MALI; y (iii) una rendición de cuentas con respecto al presupuesto anual de adquisiciones del CAAC.