

Curso de

APRECIACIÓN E HISTORIA DEL ARTE PRECOLOMBINO

Modalidad presencial

Inicio: **03 de octubre**

Horario: **martes de 7:00 a 10:10 p.m.(10 min de break)**

Modalidad virtual

Inicio: **01 de octubre**

Horario: **jueves de 7:00 a 10:30 p.m.(30 min de break)**

Inicio: **octubre 2024**

Duración : **18 horas**

Modalidad: **presencial y virtual**



CONSTRUYENDO
PUNTES
hacia nuestra
cultura

Te contamos sobre el curso

El término "arte precolombino" se refiere a un sistema visual compuesto por imágenes presentes en diferentes materiales, creado por sociedades andinas antes de la conquista europea en 1532. Esta herencia patrimonial es parte de la memoria colectiva de los peruanos. Diseños prehispánicos adornan logos, billetes y monedas, pero su función original y naturaleza son poco comprendidas.

Investigaciones arqueológicas e históricas a menudo no llegan al público en general. Este curso busca corregir esto, ofreciendo una visión de los temas clave del "arte prehispánico", explicando su contexto histórico y cultural. Motiva a reflexionar sobre la revaloración y protección de nuestro patrimonio cultural.



Cajamarca

Mochica
Polícromo

Wari-
Pachacamac

Wari
Atacama

Modalidad presencial

- Lugar: **av. Paseo Colón 125. Museo de Arte de Lima.**
- Fechas: **01-oct | 15-oct | 22-oct | 29-oct | 05-nov
12-nov de 2024**

Modalidad virtual

- Lugar: **a través de la plataforma del MALI y ZOOM.**
- Fechas: **03-oct | 10-oct | 17-oct | 24-oct | 31-oct
07-nov de 2024**

¿Por qué estudiar en el MALI?

El **MALI** es reconocido como una institución de renombre en el campo del arte y la cultura. Su trayectoria y prestigio respaldan la calidad de la educación que recibirás en el **curso de apreciación e historia del arte precolombino**



Palacio de la Exposición

El MALI se encuentra en una de las edificaciones históricas más emblemáticas de Lima, reconocida por su contribución al arte y la cultura.



Exposiciones de arte y diseño

Tendrás acceso a las diferentes exposiciones y eventos que se realicen en nuestra institución, obteniendo una visión vanguardista del arte y el diseño.



Visión del arte y diseño

Serás parte en la preservación de la memoria local y la ampliación del acceso a las artes, contribuyendo a la reflexión sobre una historia común, a la formación de mejores ciudadanos y de una esfera pública sensible a las expresiones artísticas.



Maestros especializados

Contarás con una plana docente nacional e internacional especializada en el arte, diseño y cultura. Estos expertos compartirán su conocimiento, técnicas y experiencias para una educación de primer nivel.



Cursos prácticos

Como estudiante tendrás una formación de aprendizaje activo, a través de la resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.



Extensión
Profesional

Competencias



El alumno obtiene un acercamiento panorámico al “arte prehispánico”, a través de una selección de producciones visuales.



Identifica diseños y estilos específicos, entendiendo su función y valor dentro de su propio contexto histórico y cultural.



Obtiene un panorama crítico de las principales expresiones estéticas desarrolladas en diferentes regiones de los Andes centrales durante a época prehispánica.



Con la contextualización de los soportes utilizados para representar diversos diseños que en su gran mayoría eran objetos y espacios con funciones de rituales y un análisis iconográfico de las imágenes, explorando su naturaleza, función e impacto en los grupos humanos que las producían y consumían.

Dirigido a

El curso se ofrece al público general. No se requieren conocimientos previos sobre arte prehispánico.





Obtuvo la Maestría en Antropología de la Universidad de Carolina del Norte-Chapel Hill, Departamento de Antropología (Estados Unidos). Es Bachiller en Humanidades con mención en Arqueología de la PUCP y es curador asociado de arte precolombino del MALI.

Ha trabajado en el Museo de Sitio Pachacamac como Jefe del área de Registro y Manejo de Colecciones, y como investigador asociado en el Museo Rafael Larco Herrera. Ha sido profesor en la PUCP, asistente académico en la Universidad de Carolina del Norte - Chapel Hill y docente invitado en la Universidad de Rochester (NY, EEUU). En el 2016, fue co-curador de la muestra “Moche y sus Vecinos. Reconstruyendo Identidades” en el MALI.

Julio Rucabado

Docente

Contenidos del curso

Tradición regional norteña (I): 2000 - 400 AC

Reflexiones generales en torno al arte prehispánico y las formas de aproximarnos a su comprensión.

- Cosmovisión, ritual y sistemas de representación durante el periodo formativo.
- Arquitectura monumental como escenario ritual: templos temprano en los Andes.

Tradición regional norteña (III): 200 AC - 850 DC

- Templos y paisaje ritual: Microcosmos y paisaje sagrado.
- Tumbas de élite y personajes míticos. Poder y género.
- Discursos narrativos tardíos (El viaje del héroe).

Tradición regional sureña (I): 500 AC - 650 DC

- Karwa y Sigwas: Textiles y conexiones interregionales.
- ¿Dioses, ancestros o chamanes? Criaturas híbridas y procesos de transformación.
- Textiles y culto a los ancestros.
- Geoglifos, puquios y acueductos.
- Música y rituales

Tradición regional sureña (II): 600 - 1000 DC

- De Yayamama a Tiwanaku: Las piedras sagradas
- Temas representados en el arte Tiwanaku.
- Los señores Wari: Preparados para la guerra y la fiesta. Vestimentas ceremoniales: Uncus, gorros y ajuares metálicos. Vasijas para libación: Tinajas y keros.
- Wari y su impacto en otras sociedades: El estilo híbrido Mochica Polícromo.

Tradición regional norteña (II): 200 AC - 850 DC

- Los mochicas y sus orígenes.
- Arte narrativo. Secuencia de episodios míticos: Discurso mítico temprano.
- Batallas rituales y sacrificios humanos. Los Mochicas y sus vecinos.

Tradición regional norteña (III): 1000 - 1400 DC

- Orígenes de Lambayeque: Mito, arte e historia. De Mochica a Lambayeque.
- La influencia Wari: el felino alado.
- La imagen del Señor Lambayeque: Cerámica, metales y arte mural.
- Tumbas de elite: Señores de Pómac y la Señora de Chornancap.
- Chimú: Diseños en barro: ChanChan. Culto a los ancestros y representación en maquetas de madera.
- Tradición y arcaísmos en la costa norte del Perú.

Certificación

Los estudiantes que aprueben el curso y participen en más del 50% de sesiones recibirán un certificado a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima que indica las 18 horas de duración del curso.

Inscripción

Realizar el depósito o transferencia en la cuenta del MALI:

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria:

191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI):

002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690

Enviar el comprobante a **extension@mali.pe** junto con los siguientes datos del alumno:

- Nombres y apellidos completos
- DNI
- Teléfono móvil
- Correo electrónico
- Fecha de nacimiento
- Distrito de residencia
- Nombre del curso y horario elegido

Si te inscribes fuera de Perú, solicita el procedimiento a extension@mali.pe

** El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio, en caso no cuente con un mínimo de inscripciones.*

Inversión

Pago al contado **S/690**

**Consulta nuestros descuentos por pronto pago y grupos corporativos.*

Informes

MALI Educación

✉ extension@mali.pe

📞 [Whatsapp: 922 171 175](https://www.whatsapp.com/business/profile/922171175)

Síguenos en:   

www.mali.pe/educacion

