

PROGRAMA EDUCATIVO

MALI Colecciones



MALI

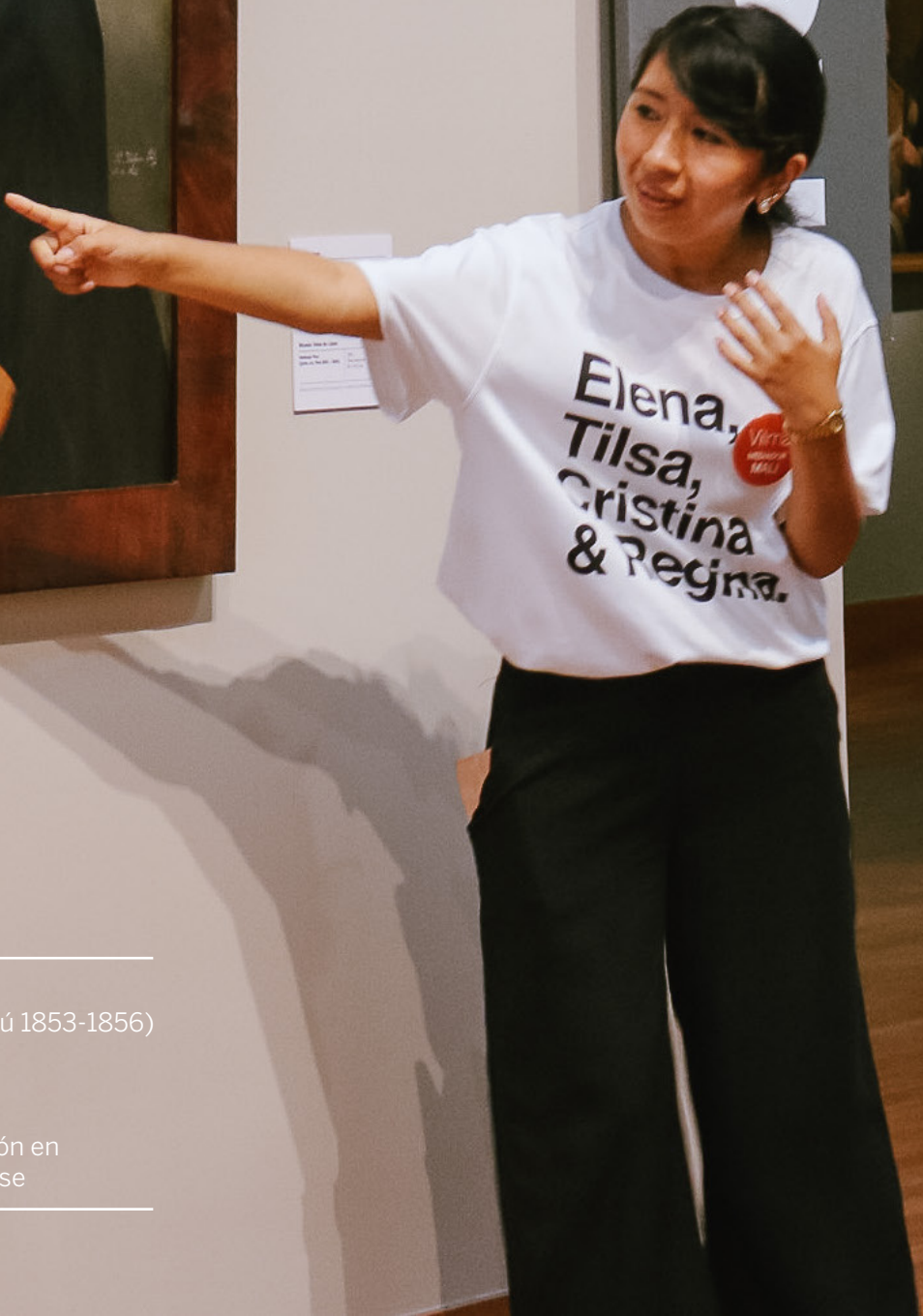
Experiencias
Educativas

J. B. Mariano Melgar

La propuesta educativa que presentamos sumerge a los participantes en la riqueza cultural de la colección del Museo de Arte de Lima — MALI que recorre tres mil años de historia del arte peruano. Esta se articula en torno a tres ejes temáticos fundamentales: identidad, entorno y patrimonio. Estos programas exploran la esencia misma de la experiencia humana y la creación artística, destacando sus procesos no lineales e impredecibles. Su misión es fomentar el desarrollo de una mentalidad creativa y estimular diversas formas de razonamiento e investigación. Cada experiencia se ha diseñado meticulosamente para integrarse estrechamente con las competencias del Currículo Nacional y fortalecer habilidades transversales.

¿Qué competencias pueden reforzar tus estudiantes?

- 1** Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.
- 2** Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
- 3** Construye su identidad.
- 4** Construye interpretaciones históricas.
- 5** Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.
- 6** Se comunica oralmente en su lengua materna.



Public

Micaela Vilela de López
Ildefonso Páez (Quito, act. Perú 1853-1856)
1853
Óleo sobre tela
87 x 70,5 cm
Museo de Arte de Lima. Donación en
memoria de Manuel López Arrese



Eje temático 1: El retrato, autorretrato e identidad

Manuela Tupa Amaro

Anónimo cuzqueño

ca. 1777

Óleo sobre tela

167 x 106 cm

Museo de Arte de Lima. Donación

Colección Petrus y Verónica Fernandini

Este es el Retrato
de la Señora
Manuela Tupa Amaro
por el Anónimo cuzqueño
en el año de 1777

**¡Mírame!
Los rostros
del MALI**

Objetivos de la experiencia:

- Comprender la relación entre los elementos utilizados por el artista (color, línea, luz, vestuario, formato, paisaje) y la personalidad que percibimos al observar un personaje retratado.
- Debatir abiertamente de qué modo estos elementos afectan la manera en que percibimos la personalidad y el carácter del retratado. ¿El retrato final es solo decisión del artista o es una elección del retratado?
- Analizar obras mediante la observación y reflexión grupal para comprender cómo los colores y símbolos pueden transmitir mensajes sobre nuestra personalidad, emociones y sentimientos al identificarnos con ellos.

El museo de los mil rostros

Objetivos de la experiencia:


- Analizar visualmente una selección de retratos y explorar temas relacionados con identidad y representación a través de la introducción a las historias de los personajes retratados.
- Comprender la importancia de la representación y del retrato como herramientas artísticas para dialogar, desde diferentes ángulos, sobre aquello que entendemos como identidad y su importancia en la historia del arte peruano.
- Descubrir la relación entre los elementos utilizados por el artista (color, línea, luz, vestuario, formato, paisaje) y la personalidad que percibimos al observar un personaje retratado.
- Debatir en torno a preguntas detonadoras como ¿El retrato final es solo decisión del artista o es una elección del retratado? ¿Es el arte una representación de la verdad? o, a partir de preguntas que surjan entre los estudiantes.



Taller creativo (primaria y secundaria)

“Descubre tu esencia: creando autorretratos para nuestro anuario”

En el taller vamos a explorar cómo representarnos de una manera original. Elaboraremos un autorretrato que formará parte de nuestro “anuario escolar”. El reto es que no solo refleje nuestros rasgos físicos, sino también nuestros pasatiempos, intereses y personalidad. ¿Qué nos hace únicos? ¿Cuáles son nuestros pasatiempos favoritos? ¿Qué nos identifica?



Eje temático 2: Paisaje y entorno

*Vista de la campiña limeña desde el camino de
Amancaes a Lurigancho*

Cyrenius Hall (Blue Earth, 1830 - Chicago, 1896)
ca. 1861

Óleo sobre tela
95,3 x 125,7 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de
Colecciones 2013

¡Veo un paisaje!

Objetivos de la experiencia:

- Comparar diferentes tipos de paisajes representados en una selección de obras de diferentes periodos de la historia del arte.
- Analizar y distinguir cuáles son los elementos del arte que están incluidos en los procesos de construcción de paisajes.
- Reconocer la forma en que el hombre identifica su entorno, cómo lo interpreta y representa.
- Conocer la variedad de materiales y colores que emplea el artista para representar un tipo de paisaje.
- Reflexionar acerca de la idea de “verdad” y “realismo” en el arte, partiendo de preguntas detonadoras ¿Todo paisaje presente en el arte debe existir en la realidad? ¿Es el arte una representación de la verdad?

Mi ciudad, mi paisaje

Objetivos de la experiencia:

- Distinguir las diferentes formas de interpretación y representación del paisaje presentes a lo largo de la historia del arte peruano, en comparación con la visión actual del uso y valoración del entorno natural y urbano.
- Entender el contexto histórico de los diferentes tipos de paisaje que es posible encontrar en las artes visuales, a partir del análisis de una selección de obras de la exposición permanente.
- Comparar el paisaje del pasado con el actual, reflexionando acerca de los aspectos estéticos que nos hacen definir un entorno como paisaje.
- Reflexionar acerca del rol del artista como creador de una realidad alternativa al utilizar, y a veces forzar, herramientas artísticas como la composición, el encuadre, el balance y la perspectiva.



Taller creativo (primaria y secundaria)

“Pintando con palabras: de la descripción al paisaje”

En esta actividad nos sumergimos en textos descriptivos, de diferente dificultad según la edad, para capturar la esencia de los paisajes. ¿Cuál es el reto creativo? Transformar estas descripciones en dibujos. Exploramos la conexión entre la palabra y la imagen, y dejamos volar nuestra creatividad.



Eje temático 3: Patrimonio y museos

Los funerales de Atahualpa

Luis Montero (Piura, 1826-Callao, 1869)

1867

Óleo sobre tela

350 x 537 cm

Pinacoteca Municipal Ignacio Merino, Municipalidad Metropolitana de Lima, en custodia en el Museo de Arte de Lima. Restaurado con el patrocinio de Volcán, Compañía Minera S.A.A.

Fotógrafo: Daniel Giannoni

Nivel inicial y 1.º de primaria

**¡Hacer arte!
técnicas artísticas**

Objetivos de la experiencia:

- Reconocer diferentes tipos de técnicas y materiales artísticos a partir de la realización de actividades en sala frente a algunas de las principales obras de arte del MALI. Se introducirán técnicas artísticas como la cerámica, textilería, pintura y escultura.
- Entender, mediante la observación de las obras, cómo podemos transmitir diferentes mensajes y emociones a través de la materialidad y las técnicas asociadas a la expresión artística.
- Comprender la importancia del museo y su rol como protector del patrimonio artístico material del país, a través de preguntas detonadoras como ¿Quién cuida estas piezas para que no se dañen? ¿Dónde guardamos nuestras colecciones? ¿Cómo ordenamos nuestros objetos para que no se pierdan?



Taller creativo: (Inicial y 1° de primaria)

“Jugando con el color”

Los pequeños exploradores tendrán la oportunidad de sumergirse en un mundo de creatividad y descubrimiento. Nuestro desafío principal será jugar y experimentar con la línea, las formas y, por supuesto, ¡el color!. Nuestra misión es simple: ¡disfrutar del proceso creativo! Invitamos a los niños a dejarse llevar por la magia de los materiales disponibles.

Nivel primaria (2.º a 6.º de primaria)

Los tesoros Del museo

Objetivos de la experiencia:

- Reconocer diferentes tipos de técnicas y materiales artísticos a partir de la realización de actividades en sala frente a algunas de las principales obras de arte del MALI. Se introducirán técnicas artísticas como la cerámica, textilería, pintura y escultura.
- Entender, mediante la observación de las obras, cómo podemos transmitir diferentes mensajes y emociones a través de la materialidad y las técnicas asociadas a la expresión artística.
- Comprender la importancia del museo y su rol como protector del patrimonio artístico material del país, a través de preguntas detonadoras como ¿Quién cuida estas piezas para que no se dañen? ¿Dónde guardamos nuestras colecciones? ¿Cómo ordenamos nuestros objetos para que no se pierdan?

El museo imaginado

Objetivos de la experiencia:

- Analizar visualmente una selección de piezas emblemáticas de la colección del MALI para comprender la evolución histórica del arte peruano.
- Reflexionar sobre cómo las experiencias humanas son expresadas a través del arte. Distinguir el proceso básico para la gestión de una exposición a través del análisis de elementos y recursos expositivos de una selección de salas y obras de la exposición permanente.
- Dialogar sobre el rol de los museos en la actualidad y su contribución a la salvaguarda, difusión y valoración del patrimonio cultural.
- Justificar la importancia del coleccionismo y el espacio museográfico para fortalecer la memoria e identidad colectiva de una sociedad.



Taller creativo (A partir de 2.º de primaria- secundaria):

El Museo de las Memorias: nuestras obras maestras

En esta actividad, a partir de nuestra historia personal, tenemos el reto de elegir objetos significativos para exhibir en nuestro museo imaginario. Tanto si participamos individualmente como en grupo, descubriremos cómo los recuerdos u objetos preciados se convierten en obras maestras en el fascinante "Museo de las memorias".

¿Cómo coordinar la visita?

Completa la siguiente ficha de solicitud de visita y nos pondremos en contacto contigo a la brevedad.

✉ visitaseducativas@mali.pe

📞 Whatsapp: 977799384 / 968198926

Información importante

Para una óptima experiencia es importante que nos brinde información sobre el perfil de sus estudiantes y las necesidades de accesibilidad física, cognitiva, sensorial y comunicativa del grupo.

Dicha información nos permitirá diseñar y brindar una visita acorde a sus necesidades.

Horarios

Puede programar su visita de martes a viernes a partir de las 10:30 a.m. hasta máximo 4 p.m. (inicio del último turno).

Si desea agendar la visita sábado o domingo, consultar con anticipación para confirmar la disponibilidad del turno solicitado.

Tarifas

- **Tarifa regular:** 15 soles por estudiante
Duración: 1 h 20 min aprox.
Visita + taller (materiales incluidos)
- **Tarifa visita especial:** 15 soles por estudiante
Duración: 1 h 20 min aprox.
Visita sin taller.
- **Tarifa preferencial:** 7.5 soles por estudiante
Duración: 1 h 20 min aprox.
Visita + taller (materiales incluidos)
- **Tarifa solidaria:** 25 soles por estudiante.
Visita + taller creativo (materiales incluidos)
+ aporte a un fondo para visitas gratuitas para niños y niñas de instituciones de bajos recursos.
- **Docentes y adultos acompañantes:** 7.5 soles
Por cada 10 estudiantes un docente ingresa de manera gratuita.
- *Los grupos para experiencias requieren un mínimo de 10 estudiantes o se debe cubrir el costo del grupo mínimo.*
- *Nuestro objetivo es que más estudiantes disfruten de las experiencias educativas del MALI. Si la tarifa es una limitación, escríbenos y estamos seguros que lo solucionaremos.*