

# MUSEOGRAFÍA Y DISEÑO DE EXHIBICIONES

INICIO: 11 DE NOVIEMBRE



Con el auge de instituciones artísticas y culturales a lo largo del mundo, se ha abierto un abanico de especializaciones profesionales que buscan mejorar los productos de estas industrias. Una de estas ramas es la museografía, un quehacer que en nuestro país se ha llevado por mucho tiempo de forma empírica, pero cuya demanda nos exige una mejor preparación.

Actualmente el museógrafo es una pieza clave en el desarrollo de una muestra o exhibición ya que cuenta con los conocimientos y herramientas necesarias para materializar las ideas del curador y de las diferentes investigaciones y proyectos que se le encarguen.

**El curso revisa los aspectos fundamentales para la conceptualización, diseño y producción de una exhibición; brindando conocimientos y herramientas que permitan desarrollar una museografía de acuerdo a los requerimientos y bajo los estándares necesarios.**

## COMPETENCIAS

- El alumno adquirirá la información fundamental que existe en el campo de la museografía, para generar un mapa global de conocimientos que pueda aplicar a la hora de diseñar y/o acompañar un proyecto museográfico.
- Asimismo, podrá desarrollar su sentido crítico constructivo para poder analizar y apreciar exhibiciones.

## DIRIGIDO A

Arquitectos, diseñadores y profesionales afines, interesados en aprender sobre el manejo y ejecución de exposiciones en espacios museísticos.

# CONTENIDOS

## ■ INTRODUCCIÓN

- Museografía: Concepto e historia.
- Agentes que intervienen en una exhibición.

## ■ CONCEPTUALIZACIÓN

- Curadurías.
- Tipo de encargo (cliente).
- Público objetivo. Requerimientos especiales.
- Tipos de exhibiciones.
- Espacio/lugar.
- Presupuesto. Cronograma.

## ■ DESARROLLO DEL CONCEPTO / PLANEAMIENTO

- Dibujo arquitectónico: Planos, cortes, escalas, etc.
- Objetos y guión museográfico.
- Distribución y recorridos.
- Diseño espacial. Conceptos técnicos, antropometría.
- Elementos: Mobiliario (paneles, muros, vitrinas).
- Materiales.
- Diseño de vitrinas.
- Composición y equilibrio.
- Colores.
- Iluminación y equipamiento.
- Diseño gráfico.
- Material audiovisual y tecnología comunicativa.
- Modelados y modelos a escala.
- Acondicionamiento y equipamiento.

## ■ EJECUCIÓN DEL PROYECTO

- Montaje, soportes, traslados.
- Conservación.
- Desmontaje.



## Daniel Cohen Aguayo

Egresado con honores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) y ejerciendo en el campo desde hace más de 10 años. Ha desarrollado y formado parte de diversos proyectos museográficos, tanto para colecciones públicas y privadas, como para instituciones culturales.

De forma independiente, ha trabajado proyectos de exhibiciones como el del Museo Arqueológico MAX, el museo del hotel La Hacienda Bahía de Paracas y como apoyo en el diseño interior de vitrinas y soportes del Museo Julio C. Tello. También fue parte de los equipos de renovación del Museo Larco, la reapertura de las Salas Permanentes del Museo de Arte de Lima - MALI, el Museo de sitio de Machu Picchu, entre otros. Fue consultor especialista de museografía en el Plan COPESCO Nacional y actualmente es consultor independiente para el Estado.

# DOCENTE



# METODOLOGÍA



## MODALIDAD ONLINE

Consta de sesiones sincrónicas, a través de la plataforma ZOOM.



## SESIONES GRABADAS

Los alumnos tienen acceso a las clases grabadas, durante la duración del curso.



## MATERIALES

Contenido audiovisual y literario que complementa el aprendizaje virtual.



## INTERACCIÓN

Participación activa y retroalimentativa entre alumnos y docente.

Para una mejor experiencia de aprendizaje, se recomienda:

- Acceder a través de una PC o laptop.
- Contar con conexión por cable de red o señal estable de Wi-Fi.
- Descargar y crearse una cuenta en la plataforma **ZOOM**.
- Contar con micrófono.

## INICIO

■ JUEVES 11 DE NOVIEMBRE DE 2021

### Fechas de las sesiones en directo:

11, 18 y 25 de noviembre; 2, 9 y 16 de diciembre.

### Horario\*:

- Jueves de 7 p.m. a 10:30 p.m. (Perú, Colombia, Ecuador y México)
- Jueves de 8 p.m. a 11:30 p.m. (Bolivia, Chile, Paraguay)
- Jueves de 9 p.m. a 12:30 a.m. (Argentina, Uruguay)

\*Break de 30 minutos a mitad de cada sesión.

**Duración:** 18 horas

## CERTIFICACIÓN

Se emite certificado, que contempla las 18 horas de clases, a nombre del Museo de Arte de Lima - MALI.

**Requisito:** Participar en más del 50% de las sesiones sincrónicas.



# INSCRIPCIONES

## ■ INVERSIÓN

**Inversión única:** S/690

**Financiamiento:** dos cuotas de S/390 (antes de la 1.º y 3.º clase)

## ■ DESCUENTOS\*

- 30% por pronto pago hasta el 11 de septiembre de 2021.

- 20% por pronto pago hasta el 11 de octubre de 2021.

- 20% por grupo de tres personas a más.

- 20% a miembros del PAM (Programa Amigos del MALI).

- 10% por grupo de dos personas.

\*Descuentos no acumulables. No aplica descuentos si se cancela en dos cuotas.

## ■ INSCRIPCIONES\*

Realizar el depósito o transferencia en la cuenta del MALI:

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI): 002 191134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690

y enviar el comprobante a [extension@mali.pe](mailto:extension@mali.pe) junto con los siguientes datos del alumno: nombres y apellidos completos, DNI, teléfono móvil, correo electrónico, fecha de nacimiento, distrito de residencia, curso y horario.

Si te inscribes fuera de Perú, solicita el procedimiento a [extension@mali.pe](mailto:extension@mali.pe)

\* El MALI se reserva el derecho a postergar o cancelar el curso en caso no cuente con un mínimo de inscripciones. De cancelarse, se procederá con la devolución de la inversión.

## INFORMES E INSCRIPCIONES

Angel Chumpitasi

[extension@mali.pe](mailto:extension@mali.pe)

[Whatsapp](#)

Encuétranos en:

[f](#) [@](#) /CURSOSMALI

[www.mali.pe/educacion/](http://www.mali.pe/educacion/)

**MALI**