



EXTENSIÓN
PROFESIONAL



MALI CONTEMPORÁNEO.
Adquisiciones y donaciones 2012-2014.
Parte II

Comité curatorial asesor MALI
Curatorial Advisory Committee

Tatiana Ceballos 2008-2013
Juliana González 2004-2008
Sharon Levent 2002-2009
Miguel López 2002-2009
Rodrigo Quiroga 2007-2013

Artistas participantes / Part

Miguel Ángel, Armando Alarcón,
Miguel Aguilar, Mercedes Barrio,
Teresa Fuentes, Pablo Gato,
Pamela Martínez, José Carlos
Molina, María José Ponce de León,
María Ugalde, Espinosa Cortés,
Santiago Quintero, Janina
Teller, NH, Juan Diego Vergara

Agradecimientos / Acknow

Diego Angarita, José Carlos Mol

y Adrián Margolis

Este exhibición es posible gra

la exhibición es posible gra

CURADURÍA Y GESTIÓN DE EXPOSICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

INICIO: 30 DE SEPTIEMBRE

MALI



La curaduría de arte contemporáneo, es decir la conceptualización, producción y puesta en escena de exhibiciones de arte contemporáneo, es una disciplina que cada día capta más interés en nuestro medio. Con la reciente proliferación de eventos artísticos como ferias y exhibiciones independientes, así como el creciente número de jóvenes que optan por un camino en las artes visuales, se hace cada vez más necesaria una institucionalización de la escena artística y la proliferación de agentes críticos que sepan gestionarla. Este taller –concebido como una introducción general a algunos aspectos implicados en la disciplina curatorial– pretende acercar al alumno a los contenidos, formas y lenguajes utilizados en las exhibiciones de arte más reciente, así como acceder a distintas herramientas que facilitarán su gestión. Complementando la teoría, se propondrá a los participantes, trabajar distintos ejercicios en clase, y el planteamiento de un proyecto final que se irá desarrollando a lo largo del taller.

Este taller teórico-práctico se centra en una revisión panorámica del desarrollo de la curaduría –entendida como una disciplina en constante redefinición– y en una evaluación de sus alcances para las prácticas artísticas contemporáneas. Se iniciará con una breve introducción a la historia de las exhibiciones en Occidente, hasta cubrir fenómenos más contemporáneos del sistema artístico, como las bienales y las ferias. Asimismo se introducirán ciertos conceptos que subyacen a la disciplina curatorial y a la realización de exhibiciones, analizando sus elementos constituyentes, herramientas básicas y procedimientos con la finalidad de que el taller concluya con la realización de un proyecto curatorial. El curso se complementará con la visita guiada a algunas exhibiciones de arte contemporáneo (dentro o fuera del museo).

OBJETIVOS DEL CURSO

Introducir al alumno en nociones básicas propias de la curaduría de arte contemporáneo, que promuevan el desarrollo de habilidades asociadas a la conceptualización y ejecución de proyectos curatoriales. Se espera promover en el alumno el desarrollo de habilidades de análisis crítico, tanto textual, visual, como espacial, propio del estudio de exhibiciones de arte modernas y contemporáneas. Así mismo, se espera que el alumno concluya el curso con un proyecto expositivo preliminar que le sirva de base para la elaboración proyectos futuros.

DOCENTE



Sairah Espinoza Toledo

Historiadora del arte de la UNMSM, con estudios en la maestría de antropología visual en la PUCP y diplomado de antropología y fotografía en el Centro de la Imagen. A inicios del 2016, participó en la Residencia Internacional de Arte Contemporáneo HABEAS DATA III [Investigación de Campo] en São Paulo, Brasil. Ha participado en más de una decena de exposiciones de arte contemporáneo y en la asistencia de edición de las publicaciones *Emilio Rodríguez Larraín* (2016) y *Eielson* (2018). Ha participado como ponente en diversos encuentros de arte –entre ellos el III Congreso de Investigaciones en arte y diseño PUCP, y el III Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arte – CAIA de la Universidad de Buenos Aires–, y escribió los textos biográficos del libro *77 artistas contemporáneos* editado por el Museo Mario Testino – MATE. Enseñó el curso de Estudios y Prácticas Curatoriales en la Escuela de Arte Corriente Alterna, y actualmente es asistente de curaduría de arte contemporáneo y coordinadora del Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo del Museo de Arte de Lima – MALI.

CONTENIDOS

MARCO HISTÓRICO Y TEÓRICO DEL DESARROLLO DE LA CURADURÍA:



- Del salón al cubo blanco.
 - Presupuestos de la modernidad artística y sus formas de exhibición.
 - Los 60s y la desmaterialización del objeto artístico.
 - La exhibición global.
 - Alcances y perspectivas desde la práctica artística en el campo curatorial.
-

PROYECTO CURATORIAL:



- ¿Qué es la curaduría?
 - ¿Qué hace un curador?
 - ¿Con quiénes trabaja un curador?
 - ¿Cómo se planea una exposición?
-

ARMANDO EXHIBICIONES:



- Museografía: planeamiento, diseño y montaje.
- Conservación: registro y catalogación.
- Transporte, seguros.
- Inauguración, *previews* de auspiciadores, coleccionistas y prensa.
- Difusión: folletos de mano, nota de prensa, redes sociales.
- Actividades, conferencias, talleres, visitas guiadas.
- Catálogos, dossier y vistas de la exposición.

“Interesantes los contenidos y muy claros. Tengo una mejor visión sobre el arte y curaduría contemporáneos”

Lorena Silva Muñoz
Gestora cultural
Alianza Francesa de Lima

INICIOS y HORARIOS

- ▶ **LUGAR:**
Museo de Arte de Lima - MALI, Paseo Colón 125, Lima 1
- ▶ **INICIO:**
Lunes 30 de septiembre de 2019
- ▶ **HORARIO:**
Lunes de 7 a 10 p.m.
- ▶ **FECHAS:**
30 de septiembre; 7, 14, 21 y 28 de octubre; 4 de noviembre (6 sesiones)

CERTIFICACIÓN

Se emitirá certificado de participación a nombre del Museo de Arte de Lima - MALI.
Requisito: Asistir a más del 50% de las sesiones.

INVERSIÓN

INVERSIÓN

- ▶ **Inversión única:** S/690
- ▶ **Financiamiento:** dos cuotas de S/390 (antes de la 1.º y 3.º clase)

El programa también se ofrece para ser dictado "in company". Consultar presupuesto.
Se acepta efectivo, tarjeta de débito y tarjeta de crédito VISA, Mastercard, American Express y Diners Club

DESCUENTOS

- ▶ 20 % por pronto pago hasta el 30 de agosto
- ▶ 20 % por grupo de tres personas a más
- ▶ 20 % a los miembros del PAM (Programa Amigos del Museo)
- ▶ 10 % por grupo de dos personas

Descuentos no acumulables. No aplica ningún descuento si se cancela en dos cuotas.

INFORMES E INSCRIPCIONES

- ▶ **Correo:** informes@mali.pe
- ▶ **Teléf:** 204-0000, anexo 201 (lunes a sábados de 9:00 a. m. a 6:00 p. m.)
- ▶ **Horario de atención:** Lunes a sábados de 8:00 a. m. a 8:00 p. m. y domingos de 8:00 a. m. a 5:00 p. m. en el Museo de Arte de Lima - MALI, Paseo Colón 125, Parque de la Exposición.

  /CursosMali/

MALI



"Un tema muy interesante y muy bien explicado. Aprendí mucho acerca del rol de un curador"

Sylvia Fernández
Estudiante

Manchester Metropolitan University