



MUSEOGRAFÍA Y DISEÑO DE EXHIBICIONES

INICIO: 26 DE SETIEMBRE

MALI



Con el auge de instituciones artísticas y culturales a lo largo del mundo, se ha abierto un abanico de especializaciones profesionales que buscan mejorar los productos de estas industrias. Una de estas ramas es la museografía, un quehacer que en nuestro país se ha llevado por mucho tiempo de forma empírica, pero cuya demanda nos exige una mejor preparación. Actualmente el museógrafo es una pieza clave en el desarrollo de una muestra o exhibición ya que cuenta con los conocimientos y herramientas necesarias para materializar las ideas del curador y de las diferentes investigaciones y proyectos que se le encarguen.

El curso es una propuesta que busca revisar los aspectos fundamentales para la conceptualización, diseño y producción de una exhibición. Siendo que estas pueden ser de distintas índoles, se brindará una serie de conocimientos y herramientas que permitan desarrollar una museografía de acuerdo a los requerimientos y bajo los estándares necesarios, poniendo además atención en los aspectos técnicos y logísticos que se deba cubrir.

OBJETIVOS DEL CURSO

- ▶ Lo que se busca con este curso es brindar al alumno la información fundamental que existe en el campo de la museografía y generar un mapa global de conocimientos que pueda aplicar a la hora de diseñar y/o acompañar un proyecto museográfico.
- ▶ Además se busca proveer de los pasos o secuencias que se recomienda seguir para la ejecución de una exhibición, así como también señalar los diversos aspectos técnicos que se ejecutan a la hora de realizar un proyecto.
- ▶ Finalmente, el alumno podrá desarrollar su sentido crítico constructivo para poder analizar y apreciar exhibiciones.

DIRIGIDO A

Arquitectos, diseñadores y profesionales afines interesados en aprender sobre el manejo y ejecución de exposiciones en espacios museísticos.

DOCENTE



Daniel Cohen Aguayo

Egresado con honores de la Facultad de Arquitectura de la UPC (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas) y ejerciendo en el campo hace 10 años. Ha desarrollado y formado parte de diversos proyectos museográficos en ese periodo tanto para colecciones públicas y privadas, así como para instituciones culturales.

Ha trabajado proyectos de exhibiciones de forma independiente como el proyecto Museo Arqueológico MAX, el Museo del Hotel La Hacienda en la bahía de Paracas, apoyo en el diseño interior de vitrinas y soportes del Museo Julio C. Tello de Paracas; y también formando parte de equipos para la renovación del Museo Larco, para la reapertura de las Salas Permanentes del Museo de Arte de Lima - MALI, el Museo de sitio de Machu Picchu, entre otros. Actualmente es consultor especialista de museografía en el Plan COPESCO Nacional.

CONTENIDOS



INTRODUCCIÓN

- Museografía: Concepto e historia.
 - Agentes que intervienen en una exhibición.
-



CONCEPTUALIZACIÓN

- Curadurías.
 - Tipo de encargo (cliente).
 - Público objetivo. Requerimientos especiales.
 - Tipos de exhibiciones.
 - Espacio/lugar.
 - Presupuesto. Cronograma.
-



DESARROLLO DEL CONCEPTO / PLANEAMIENTO

- Dibujo arquitectónico: Planos, cortes, escalas, etc.
 - Objetos y guión museográfico.
 - Distribución y recorridos.
 - Diseño espacial. Conceptos técnicos, antropometría.
 - Elementos: Mobiliario (paneles, muros, vitrinas).
 - Materiales.
 - Diseño de vitrinas.
 - Composición y equilibrio.
 - Colores.
 - Iluminación y equipamiento.
 - Diseño gráfico.
 - Material audiovisual y tecnología comunicativa.
 - Modelados y modelos a escala.
 - Acondicionamiento y equipamiento.
-



EJECUCIÓN DEL PROYECTO

- Montaje, soportes, traslados.
- Conservación.
- Desmontaje.

“Me gustó mucho el proyecto, en especial, los temas tratados y la forma muy sencilla de intervenir en clase y compartir experiencias”

Patricia Isa Arias Chavez
Exalumna del curso en el 2018

INICIOS y HORARIOS

- ▶ **LUGAR:**
Museo de Arte de Lima - MALI, Paseo Colón 125, Lima 1
- ▶ **INICIO:**
Jueves 26 de setiembre de 2019
- ▶ **HORARIO:**
Jueves de 7 a 10 p.m.
- ▶ **FECHAS:**
26 de setiembre; 3, 10, 17, 24, 31 de octubre (6 sesiones)

CERTIFICACIÓN

Se emitirá certificado de participación a nombre del Museo de Arte de Lima - MALI.
Requisito: Asistir a más del 50% de las sesiones.

INVERSIÓN

INVERSIÓN

- ▶ **Inversión única:** S/690
- ▶ **Financiamiento:** dos cuotas de S/390 (antes de la 1.º y 3.º clase)

El programa también se ofrece para ser dictado "in company". Consultar presupuesto.
Se acepta efectivo, tarjeta de débito y tarjeta de crédito VISA, Mastercard, American Express y Diners Club

DESCUENTOS

- ▶ 20 % por pronto pago hasta el 26 de agosto
- ▶ 20 % por grupo de tres personas a más
- ▶ 20 % a los miembros del PAM (Programa Amigos del Museo)
- ▶ 10 % por grupo de dos personas

Descuentos no acumulables. No aplica ningún descuento si se cancela en dos cuotas.

INFORMES E INSCRIPCIONES

- ▶ **Correo:** informes@mali.pe
- ▶ **Teléf:** 204-0000, anexo 201 (lunes a sábados de 9:00 a. m. a 6:00 p. m.)
- ▶ **Horario de atención:** Lunes a sábados de 8:00 a. m. a 8:00 p. m. y domingos de 8:00 a. m. a 5:00 p. m. en el Museo de Arte de Lima - MALI, Paseo Colón 125, Parque de la Exposición.

  /CursosMali/

MALI



"Buen programa de formación. El docente competente y absuelve las dudas de los alumnos. Cubre la totalidad de contenidos con el prestigio del MALI"

Alexander Domiguez Chonguayen
Oficial EP - RRPP y Conservación
Museo Real Felipe - Ejército del Perú