



**EXTENSIÓN
PROFESIONAL**



GESTIÓN COMUNITARIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Enfoque participativo y contextualizado

INICIO: 27 DE SETIEMBRE

MALI



La participación comunitaria es un elemento fundamental para una gestión moderna y sustentable. Múltiples experiencias prueban que la implementación de procesos participativos incrementa la eficiencia de la intervención. Así mismo, posibilita un diseño, ejecución y evaluación que expresen las necesidades y expectativas de la comunidad, lo cual contribuye a reducir la apatía y posibles conflictos que suelen generarse. En el caso de la gestión del patrimonio cultural es incluso más importante el involucramiento social, puesto que se trata de elementos que proporcionan identidad, sentimientos, valores y sentido de colectividad.

Este curso teórico-práctico busca ampliar las perspectivas sobre las posibilidades que nos brinda una gestión patrimonial participativa y contextualizada a las necesidades y expectativas sociales.

OBJETIVOS

El curso busca contribuir en que los estudiantes adquieran herramientas para el desarrollo de iniciativas de gestión participativas y contextualizadas sobre cualquier tipo de patrimonio o de proyecto cultural. Asimismo:

- ▶ Mejorar la capacidad para identificar problemas y posibilidades de la gestión del patrimonio cultural bajo el enfoque participativo.
- ▶ Conocer el manejo de herramientas prácticas para el análisis de la pertinencia, coherencia y viabilidad de las iniciativas de gestión participativa del patrimonio cultural.
- ▶ Orientar a los estudiantes sobre sus propias iniciativas de gestión del patrimonio cultural.

DIRIGIDO A

- ▶ Empresas y profesionales interesados en mejorar la relación con sus comunidades a través de una adecuada gestión participativa del patrimonio cultural.
- ▶ Gestores y promotores culturales, artistas, historiadores, antropólogos, museólogos, responsables y trabajadores del área cultural en instituciones públicas y organizaciones privadas locales, regionales o nacionales.
- ▶ Público en general interesado y/o con experiencia en el la gestión participativa del patrimonio cultural.

DOCENTE



Rodrigo Ruiz Rubio

Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural y Licenciado en Antropología por la UNMSM; Maestría en Desarrollo Económico en América Latina y Maestría en Evaluación de Políticas Públicas por la Universidad Internacional de Andalucía, España.

Amplia experiencia en gestión del patrimonio cultural, turismo sostenible, conflictos socioambientales, pueblos indígenas, ecología, cambio climático y políticas públicas. Ha sido consultor de diferentes organizaciones nacionales e internacionales, así como docente en universidades públicas y privadas. Ha participado como organizador y expositor en diferentes eventos en alrededor de 20 países

Actualmente es coordinador de Participación Comunitaria del Programa Qhapaq Ñan-Sede Nacional del Ministerio de Cultura.

CONTENIDOS

- ▶ **Análisis crítico de la génesis y perspectivas de la gestión del patrimonio cultural en el escenario nacional e internacional**
 - Reconocimiento de las perspectivas y expectativas del colectivo.
 - ¿Quién define qué es el patrimonio cultural?
 - Procesos nacionales e internacionales que gestaron la visión moderna de gestión del patrimonio cultural.
- ▶ **Análisis crítico de la normativa. Convenciones y prácticas de la gestión del patrimonio cultural**
 - Reflexión colectiva sobre el sentido del patrimonio cultural.
 - Convenciones, cartas, declaraciones y debates que promueven las posibilidades de una gestión participativa.
 - Análisis de casos de Estados Unidos, Argentina, Colombia y Guatemala.
- ▶ **Reconocimiento de los principales conceptos que orientan la gestión y los escenarios de conflicto**
 - La puesta en valor.
 - La puesta en uso social.
 - El uso público.
 - Derechos humanos y gestión del patrimonio cultural: Análisis de casos de Asia, África y América Latina.
 - Criterios para definir los niveles de la gestión participativa
- ▶ **Herramientas para la planificación participativa de la gestión del patrimonio cultural**
 - Contextualización del escenario social.
 - Identificación multilateral del problema de gestión y formulación de los objetivos.
 - Análisis de pertinencia y coherencia.
 - Análisis de viabilidad.
 - Criterios fundamentales para la generación de iniciativas.
 - Proceso de validación participativa
- ▶ **Desafíos y oportunidades de la gestión participativa**
 - La importancia de la evaluación participativa
 - Los procesos para declarar una manifestación cultural material o inmaterial como patrimonio cultural de la nación o patrimonio mundial.
 - Análisis desde las posibilidades de participación.

Durante las sesiones se tratarán casos prácticos y dará la oportunidad para analizar, orientar y asesorar las iniciativas de gestión que los estudiantes puedan tener.

METODOLOGÍA

El curso se desarrollará en 6 sesiones, que se impartirán bajo la siguiente modalidad:

- Clases expositivas
- Dinámicas grupales y debates abierto que serán orientados por el docente con el objetivo de lograr la participación activa y crítica de los estudiantes.

Como medios, se utilizará proyector y diapositivas.

Asimismo, se entregará a los estudiantes un conjunto de materiales que podrán leer como acompañamiento a las clases expositivas durante el taller.

“Es un docente con un buen criterio y discernimiento, buena comunicación en clases y dinamismo”

Exalumno del curso en el 2018

INICIOS y HORARIOS

- ▶ **LUGAR:**
Museo de Arte de Lima - MALI, Paseo Colón 125, Lima 1
- ▶ **INICIO:**
Viernes 27 de septiembre de 2019
- ▶ **HORARIO:**
Viernes de 7 a 10 p.m.
- ▶ **FECHAS:**
27 de septiembre; 4, 11, 18, 25 de octubre y 8 de noviembre. (6 sesiones)

CERTIFICACIÓN

Se emitirá certificado de participación a nombre del Museo de Arte de Lima - MALI.
Requisito: Asistir a más del 50% de las sesiones.

INVERSIÓN

INVERSIÓN

- ▶ **Inversión única:** S/690
- ▶ **Financiamiento:** dos cuotas de S/390 (antes de la 1.º y 3.º clase)

El programa también se ofrece para ser dictado "in company". Consultar presupuesto.
Se acepta efectivo, tarjeta de débito y tarjeta de crédito VISA, Mastercard, American Express y Diners Club

DESCUENTOS

- ▶ 20% por pronto pago hasta el 27 de agosto
- ▶ 20% por grupo de tres personas a más
- ▶ 20% a los miembros del PAM (Programa Amigos del Museo)
- ▶ 10 % por grupo de dos personas

Descuentos no acumulables. No alica ningún descuento si se cancela en dos cuotas.

INFORMES E INSCRIPCIONES

- ▶ **Correo:** informes@mali.pe
- ▶ **Teléf:** 204-0000, anexo 201 (lunes a sábados de 9:00 a. m. a 6:00 p. m.)
- ▶ **Horario de atención:** Lunes a sábados de 8:00 a. m. a 8:00 p. m. y domingos de 8:00 a. m. a 5:00 p. m. en el Museo de Arte de Lima - MALI, Paseo Colón 125, Parque de la Exposición.

  /CursosMali/

MALI



"Representa una experiencia completa y exacta sobre el tema, abordando un marco temático adecuado y con la participación constante de los alumnos"

Michael A. Tapia
Antropólogo
UNMSM