

Imagen extraída de la película "Cantando bajo la lluvia" de Stanley Donen y Gene Kelly, 1952



**EXTENSIÓN
PROFESIONAL**



APRECIACIÓN E HISTORIA DEL CINE

INICIO: 7 DE SETIEMBRE

MALI



Las películas nos transmiten historias y emociones, pero también se trata de objetos artísticos que siguen lógicas particulares y convenciones estilísticas heredadas a través de los más de cien años de historia del arte cinematográfico.

La historia de este arte se ha visto marcada por diversas tendencias desde sus orígenes: el realismo y la representación fantástica, el cine industrial y las corrientes independientes, así como la creciente inclusión de la tecnología digital en las películas frente a propuestas de bajo presupuesto en diversas regiones del mundo. Asimismo, los géneros cinematográficos han evolucionado a través de las décadas, cambiando y consolidando sus convenciones de acuerdo a la historia y las características de las distintas sociedades.

OBJETIVOS

- ▶ El curso permitirá que los participantes vean las películas con nuevos ojos: más informados, más analíticos pero siempre disfrutando de la emoción que genera el arte cinematográfico.
- ▶ El curso busca analizar tendencias estilísticas y géneros cinematográficos a través de ejemplos clásicos y contemporáneos, brindando atención tanto a sus características creativas como a la coyuntura particular en la que se originaron.
- ▶ Asimismo permite analizar con mayor detenimiento y contextualización las cintas que vemos día a día, cómo estas se insertan en una larga tradición artística y cómo cada nuevo clásico aporta una visión innovadora.

DIRIGIDO A

El curso se ofrece al público general. Conocimientos previos sobre cine no son necesarios.

DOCENTE



Natalia Ames Ramello

Maestría en Estudios Cinematográficos por la University of Sussex - Reino Unido, Diploma Course in Development Journalism por el Indian Institute of Mass Communication - India y Licenciada en Comunicación Audiovisual por la PUCP.

Ha laborado en la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura, en la Filmoteca de la PUCP, en el Festival del Cine de Lima, entre otros. Asimismo se ha desempeñado como docente en la UPC, Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica y Centro de la Imagen.

CONTENIDOS

- ▶ **La primera oposición: El artificio cinematográfico vs. la construcción del realismo**
 - Viaje a la luna (1902) de Georges Méliès
 - Alemania año cero (1948) de Roberto Rossellini
- ▶ **Concepto de género: El terror y el drama familiar**
 - La invasión de los usurpadores de cuerpos (1956) de Don Siegel
 - Tokyo Monogatari (1953) de Yasujiro Ozu
- ▶ **Reacciones frente a la industria: El cine clásico de Hollywood vs. el cine independiente americano de los años 70**
 - Scarface (1932) de Howard Hawks
 - Easy Rider (1969) de Dennis Hopper
- ▶ **Géneros que nacen con el cine: Western y film noir**
 - El Bueno, el malo, el feo (1956) de Sergio Leone
 - Double indemnity (1944), de Billy Wilder
- ▶ **Tecnología digital: Grandes efectos vs. democratización de la producción**
 - Mad max: Furia en el camino (2015) de George Miller
 - La celebración (1998) de Thomas Vinterberg
- ▶ **Cruce de fronteras: El musical y el documental**
 - Cantando bajo la lluvia (1952) de Stanley Donen y Gene Kelly
 - The act of killing (2012) de Joshua Oppenheimer

METODOLOGÍA

La clase se impartirá intercalando las explicaciones de la profesora con la proyección de fragmentos de las películas a fin de ilustrar los temas que se están tratando. Al final de cada bloque habrá segmentos en el que los participantes podrán hacer las preguntas que consideren pertinentes.

“Excelente. Natalia es una gran profesional y he aprendido cosas muy interesantes en la historia del cine. Totalmente recomendado.”

Jordan Vladimir Rodas Chaccara
Post producer
Star Films Peru

INICIOS y HORARIOS

- ▶ **LUGAR:**
Museo de Arte de Lima - MALI, Paseo Colón 125, Lima 1
- ▶ **INICIO:**
Sábado 7 de setiembre de 2019
- ▶ **HORARIO:**
Sábados de 6 a 9 p.m.
- ▶ **FECHAS:**
7, 14, 21 y 28 de setiembre; 5 y 12 de octubre (6 sesiones)

CERTIFICACIÓN

Se emitirá certificado de participación a nombre del Museo de Arte de Lima - MALI.
Requisito: Asistir a más del 50% de las sesiones.

INVERSIÓN

INVERSIÓN

- ▶ **Inversión única:** S/690
- ▶ **Financiamiento:** dos cuotas de S/390 (antes de la 1.º y 3.º clase)

El programa también se ofrece para ser dictado "in company". Consultar presupuesto.
Se acepta efectivo, tarjeta de débito y tarjeta de crédito VISA, Mastercard, American Express y Diners Club

DESCUENTOS

- ▶ 20 % por grupo de tres personas a más
- ▶ 20 % a los miembros del PAM (Programa Amigos del Museo)
- ▶ 10 % por grupo de dos personas

Descuentos no acumulables. No aplica ningún descuento si se cancela en dos cuotas.

INFORMES E INSCRIPCIONES

- ▶ **Correo:** informes@mali.pe
- ▶ **Teléf:** 204-0000, anexo 201 (lunes a sábados de 9:00 a. m. a 6:00 p. m.)
- ▶ **Horario de atención:** Lunes a sábados de 8:00 a. m. a 8:00 p. m. y domingos de 8:00 a. m. a 5:00 p. m. en el Museo de Arte de Lima - MALI, Paseo Colón 125, Parque de la Exposición.

  /CursosMali/

MALI



"La mejor experiencia de aprendizaje sobre el cine que he tenido. La calidad de enseñanza superó mis expectativas. Ha sido una grata experiencia."

Jimena Serva Cárdenas
Estudiante
PUCP