

EXTENSIÓN PROFESIONAL MALI

TALLER DE CREACIÓN FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

Al iniciar un proyecto fotográfico nos podemos topar con dos problemas. Por un lado, suele suceder que desconocemos los criterios ("reglas de juego") con los que se juzga la calidad artística de una propuesta fotográfica. Por el otro, también sucede que no poseemos las herramientas metodológicas adecuadas para elaborar un proyecto fotográfico consistente y convincente.

Estos problemas surgen debido a que gran parte de los cursos y talleres de fotografía existentes, solo se concentran en aspectos técnicos, contribuyendo con ello a la expansión de un campo fotográfico acrítico.

El presente taller, ofrecido por el Museo de Arte de Lima, busca ayudar a subsanar dichas carencias al ofrecerles a los alumnos herramientas históricas, conceptuales, metodológicas y creativas que les permitan construir un proyecto personal que dialogue con la creación fotográfica contemporánea.

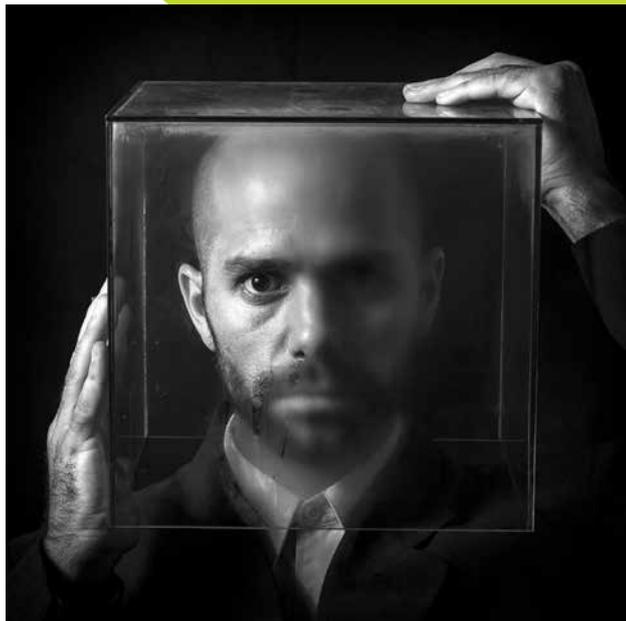
SUMILLA

¿Qué es la fotografía artística contemporánea? ¿Es posible determinar un campo medianamente coherente y unitario bajo esta rúbrica? De ser así, ¿qué lo define? ¿Cuál es su naturaleza y cuáles son sus principales características? ¿Desde cuándo existe? ¿Qué continuidades mantiene y qué rupturas efectúa con las formas fotográficas que aspiraban a ser reconocidas como arte en el pasado? ¿Cómo se relaciona, por una parte, con otras prácticas fotográficas (publicidad, periodismo, documentalismo, moda) y, por otra parte, con otras actividades artísticas en el contexto contemporáneo (instalación, performance, video)? Estas preguntas, entre otras, guiarán el desarrollo del taller. A lo largo de las sesiones intentaremos responderlas con el objetivo de trazar una cartografía que nos permita comprender la estructura y las dinámicas que le dan vida al territorio de la fotografía artística contemporánea. Gracias a ello, se harán explícitas sus "reglas de juego", lo que le permitirá a los participantes del taller, diseñar proyectos fotográficos personales que dialoguen con el lenguaje de la fotografía artística contemporánea.

CONTENIDOS GENERALES

- ▶ **SESIÓN 1: Arte y fotografía: ¿Un amor imposible?**
 - * Historia en cinco actos: Pictorialismo, vanguardismo, modernismo, post-modernismo y post-fotografía.
 - ▷ ¿Qué es y para qué sirve el método autoetnográfico en la creación?
- ▶ **SESIÓN 2: ¿Qué es el arte contemporáneo? Aprendiendo las "reglas del juego".**
 - * Fotografía y arte contemporáneo: el origen (1960's).
 - ▷ Presentación del portafolio personal y/o de las imágenes seleccionadas (atlas visual). Reconocimiento de afinidades e intereses.
- ▶ **SESIÓN 3: La fotografía entre documento y ficción.**
 - * Autoría, reproducción y apropiación.
 - * La fotografía como ventana al mundo.
 - * La construcción fotográfica de la realidad.
 - ▷ ¿Cómo delimitar un territorio de trabajo?: De la inquietud (intuición) al tema (concepto).
- ▶ **SESIÓN 4: Fotografía y subjetividad.**
 - * "Yo es otro" (Rimbaud).
 - * Cuerpos: entre la perfección y la abyección.
 - * Individuo y sociedad.
 - ▷ Presentación de una primera serie de imágenes y un breve texto.
- ▶ **SESIÓN 5: Fotografía y mundo.**
 - * La vida en la calle.
 - * El paisaje entre naturaleza y cultura.
 - * Testigos de la historia.
 - ▷ Presentación del texto y de la serie de imágenes revisados.
- ▶ **SESIÓN 6: Hacia un horizonte post-fotográfico: la fotografía hoy (y mañana). Joan Fontcuberta.**
 - ▷ Presentación final del Proyecto fotográfico.

ALEJANDRO LEÓN CANNOCK



Docente, investigador y creador. Bachiller en humanidades, licenciado y magister en filosofía por la Pontificia Universidad Católica del Perú, y egresado de la carrera corta de fotografía y del Master Latinoamericano de Fotografía Contemporánea (MALDEFOCO) por el Centro de la Imagen. Ha sido residente en el Rhizome Lijiang art center (China, 2010), en el Laboratorio de Creación Visual de la Galería Wu (Perú, 2012), en el SMart Programme (Suiza, 2015), en la Escuela Nacional Superior de Fotografía de Arles (Francia, 2016-2017) y en el Studio Vortex de Antoine D'Agata (Francia, 2017). Ha publicado *Cartografías del pensamiento. Ensayos de filosofía popular* (UPC, 2013) y es co-autor de *Ética y ciudadanía. Los límites de la convivencia* (UPC, 2010). Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en China, Francia, México, Suiza y Perú. Es co-fundador de la plataforma artística La Polaca.

DIRIGIDO A

Fotógrafos, estudiantes de fotografía y aficionados interesados en profundizar y desarrollar su práctica fotográfica para definir un estilo personal.

INFORMACIÓN GENERAL

LUGAR

Museo de Arte de Lima - MALI
Paseo Colón 125, Lima 1

HORARIO Y FECHAS

De 7:00 p.m. a 10:20 p.m.
Viernes 1, 8, 15, 22, 29 de septiembre y 13 de octubre.

INCLUYE

Material del curso y certificado de participación por el MALI

INVERSIÓN

Una cuota de S/.890
Dos cuotas de S/.490 (Antes del inicio y antes de la segunda sesión)

DESCUENTOS

10% por pronto pago hasta el 31 de julio o por grupo de 2 personas
20% por grupo de 3 o más personas y miembros del Programa Amigos del MALI (PAM)

* Descuentos no acumulables
** Capacidad limitada: 10 participantes

ANULACIONES

Se aceptarán solamente hasta el 12 de agosto

MAYOR INFORMACIÓN

Al teléfono 204 0000 - anexo 201, o al correo informes@mali.pe

MUSEO DE ARTE DE LIMA

PASEO COLÓN 125, LIMA 1

T. +511 204 0000

INFORMES@MALI.PE

WWW.MALI.PE

f/MUSEODEARTEDELIMA

t/@MUSEODEARTELIMA

MALI

