

NOTA DE PRENSA

A partir del 30 de marzo

**MALI IN SITU. TRIBUNA. ISHMAEL RANDALL WEEKS
ESULTURAS DE GRAN ESCALA TOMAN EL HALL DE INGRESO Y
EL VESTÍBULO DEL MALI**

- El Museo de Arte de Lima presenta al artista peruano Ishmael Randall Weeks en la novena entrega del programa *MALI in situ*.
- Su propuesta incluye dos esculturas de gran escala ubicadas en el hall de ingreso y en el vestíbulo del museo, espacios de acceso libre para los visitantes.
- Esta muestra, que incluye las obras *Apacheta* y *Tribuna*, se podrán apreciar del 30 de marzo al 25 de julio.
- La inauguración se llevará a cabo el miércoles 29 de marzo a las 8:00 p.m.

[Lima, marzo de 2017].- En la novena entrega del programa *MALI in situ*, el escultor peruano Ishmael Randall Week presenta *Tribuna*, proyecto que incluye dos esculturas de gran escala que tomarán la recepción y el vestíbulo del Museo de Arte de Lima a partir del 30 de marzo.

Las esculturas *Apacheta* y *Tribuna* forman parte de una nueva serie de trabajos que reafirman el interés de Randall Weeks por explorar –a través de evocadoras imágenes abstractas– la tensión entre el espacio natural y las ideas asociadas a la modernidad y el progreso.

La obra que recibe al visitante es *Apacheta*, una escalera de caracol de más de siete metros de altura que se ubicará al centro del ingreso al Palacio de la Exposición, uniendo visualmente la primera y la segunda planta del edificio. Esta monumental pieza estará conectada a un motor que la mantendrá en constante movimiento giratorio. En algunos de los peldaños interiores del armazón metálico se podrán apreciar rocas de plata y cobre en su estado bruto, girando en movimiento inverso al de la estructura externa; otorgando a la pieza un ritmo y tempo particulares.

El título de esta pieza alude a la costumbre –extendida en los Andes peruanos– de apilar un montículo de piedras en los caminos a modo de recuerdo o signo de devoción, pero parece evocar también a la recuperación de formas vernáculas en oposición a una concepción puramente modernista de la escultura como un objeto estético autónomo. Mientras que el movimiento giratorio parece referir a un tiempo cíclico, su forma podría asociarse a la estructura básica de una molécula de ADN, o a las tecnologías utilizadas en la explotación del territorio y sus recursos.

La segunda obra, ubicada al centro del vestíbulo del MALI, es la que le da el nombre a esta exposición. *Tribuna* es una escultura de cuatro módulos tallados a modo de *chacana* o cruz andina, cuya distribución genera cuatro angostos pasadizos que invitan a ingresar al espacio interior. Esta maciza escultura de más de quince toneladas de mayólicas apiladas, estratificadas y sometidas a un proceso de abrasión, lleva inserta entre las baldosas libros sobre economía, movimientos obreros, educación y urbanismo en el Perú. La escultura nos remite a la idea de cimientos raídos, o a una accidentada geografía erosionada por el paso del tiempo; y a su vez adquiere nuevas connotaciones en el contexto actual, asociadas a la negligencia de la gestión humana y a la devastación como resultado del desbalance ecológico.

MALI in situ es un programa que invita a artistas de distintas nacionalidades a presentar obras concebidas específicamente para espacios determinados dentro o fuera del edificio del museo. La curaduría de esta novena edición está a cargo de Sharon Lerner, curadora de arte contemporáneo del MALI.

Sobre el artista:

Ishmael Randall Weeks (Cuzco, 1976), aunque nacido y criado en el Cuzco, la formación artística de Randall Weeks se inicia en los Estados Unidos, con estudios de licenciatura en Bard College de Nueva York (2000) y una estancia posterior en el Skowhegan School of Painting and Sculpture de Maine (2007). En dichos espacios desarrolla una práctica asociada principalmente a la escultura y basada en una inteligente experimentación con los materiales. Esta preocupación formal ha venido siempre de la mano con una reflexión conceptual sobre los procesos urbanos y sus efectos en el paisaje rural y social. Su trabajo ha sido expuesto en múltiples museos tanto en Perú como internacionalmente, incluyendo el Middlesbrough Institute of Modern of Art, Reino Unido; MoMA P.S.1, Nueva York; Museo de Arte Contemporáneo, Lima; CCEBA, Buenos Aires; The Drawing Center, Nueva York; MALI, Lima; Museo MACRO, Roma; Museo Nacional, Lima; The Museum of Arts and Design, Nueva York; Museo del Banco de La República, Colombia; The Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Italia; The Drawing Room, Londres; Museo de Bellas Artes, Ciudad de México; El Bronx Museum, Nueva York; y Museum of Fine Arts, en Boston. Su trabajo ha sido incluido en la 10ma Bienal de La Habana, la 9na Bienal de Cuenca, la 6ta Bienal The (S) Files 007 en el Museo del Barrio, Nueva York; y forma parte del Dublin Contemporary en la Galería Nacional de Irlanda.

ACTIVIDADES ALREDEDOR DE LA MUESTRA

> MALI Uno a Uno

Martes 6 de junio, 7:00 p.m.

Conversatorio con el artista Ishmael Randall Weeks y la curadora Sharon Lerner

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI

Ingreso libre y gratuito

Exposición

MALI IN SITU. TRIBUNA. ISHMAEL RANDALL WEEKS

- Lugar: Hall de ingreso y vestíbulo del MALI
Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima.
- Temporada: Del 30 de marzo al 25 de julio. Inauguración: 29 de marzo, 8:00 p.m.
- Horario: Martes a domingo de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. | Sábados hasta las 5:00 p.m. | Cerrado los lunes | "Una noche en el MALI" (primer viernes de cada mes) hasta las 10:00 p.m.
- Ingreso libre y gratuito

Agradecemos su difusión.