

## **MUSEO DE ARTE DE LIMA – MALI PRESENTA EL LIBRO MÁS COMPLETO DEL ARTISTA ACADÉMICO CARLOS BACA-FLOR.**

- *Carlos Baca-Flor. El último académico* es un libro que contiene las últimas investigaciones sobre la vida y obra de este reconocido artista académico peruano.
- La publicación presenta textos de Natalia Majluf, directora del MALI, Luis Eduardo Wuffarden, crítico e historiador de arte y Ricardo Kusunoki, curador asociado de arte colonial del MALI.
- El libro contiene más de 140 páginas con imágenes de obras destacadas del artista, incluyendo piezas nunca antes mostradas.
- La rigurosa investigación y edición de este libro fue posible gracias al auspicio de J.P.Morgan.
- A partir del 30 de abril estará a la venta en la tienda MALI y en las principales librerías de Lima.

*[Lima, abril de 2013].-* Con más de cincuenta títulos publicados en las dos últimas décadas, el Museo de Arte de Lima - MALI es hoy el principal editor de arte en el país. Nuestros libros, muchas veces relacionados con exposiciones temporales, mantienen los más altos estándares académicos. Siguiendo esta línea el MALI presenta *Carlos Baca-Flor. El último académico*, una de las publicaciones más completas realizadas hasta el momento sobre el pintor peruano.

El libro, editado gracias al auspicio de J.P.Morgan, ha sido posible luego de una rigurosa investigación en bibliotecas, archivos y colecciones del Perú y del extranjero. Esta labor ha permitido dar a conocer cerca de quinientas obras del artista, así como develar aspectos desconocidos de su vida y carrera profesional.

*“La generación de conocimientos sobre la historia del arte peruano es uno de los ejes centrales del trabajo que realizamos en el MALI. Nuestros libros son en realidad el resultado de investigaciones de largo aliento, realizadas por los curadores del propio museo como por curadores independientes. Terminan siendo publicaciones de referencia, que sientan las bases de una nueva historia del arte, que nos permiten recuperar figuras o movimientos marginados y documentar trayectorias de artistas conocidos”,* señala Natalia Majluf, directora del MALI.

Asimismo, Majluf destaca la importancia del apoyo de la empresa privada para continuar enriqueciendo las publicaciones de arte en el país. *“Este año superamos los cincuenta títulos en cerca de veinte años de trabajo sostenido. Esperamos poder dar continuidad a este esfuerzo, para lo cual la participación de la empresa privada es fundamental. Si logramos aportar más publicaciones, habremos logrado, en un tiempo relativamente corto, una reescritura mayor de la historia del arte en el Perú”,* afirma.

Por su parte, Lisa K. Erf, Directora y Curadora de la J.P.Morgan Chase Art Collection señala que este proyecto se inició como una feliz coincidencia de dos destacadas figuras en un cruce histórico del arte y las finanzas. *“Al pasar el tiempo, este encuentro ha crecido hasta convertirse en una valiosa colaboración entre dos instituciones que se reúnen para conmemorar el arte de Carlos Baca-Flor y la importancia de su legado”.*

Jamie Dimon, CEO de J.P.Morgan Chase comenta que al apoyar la creación del arte, así como compartirlo entre sus empleados, clientes y público, contribuyen a enriquecer la vida cultural de las comunidades en las que operan.

### **Sobre el libro**

*Carlos Baca-Flor. El último académico* se inicia con un ensayo de Luis Eduardo Wuffarden, quien ofrece una nueva lectura de la trayectoria de Baca-Flor, contrapuesta a la leyenda biográfica articulada por las monografías clásicas sobre el pintor. A este ensayo le sigue un estudio, realizado por Natalia Majluf, directora del MALI y Ricardo Kusunoki, curador asociado de arte colonial de la misma institución, que rescata la importancia del periodo chileno del artista, desarrollado en plena posguerra del Pacífico y que hasta ahora había sido olvidado.

Complementan estos textos un portafolio de imágenes repartidas en más de 140 páginas con obras pertenecientes a colecciones de Lima, Santiago, y Nueva York, entre otras ciudades. Contiene además un apéndice documental con correspondencia personal del artista, que en su mayor parte proviene de un fondo inédito de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), y una completa bibliografía documentada, ambas secciones fueron editadas por Pablo Cruz. El libro cierra con un listado completo de los dos principales acervos de la obra del artista: el Museo de Arte de Lima - MALI y el Museu de Terrassa, Cataluña.

“Esta publicación presenta un gran número de ilustraciones que dan a conocer obras inéditas de la etapa peruana (1887-1890), como la *Vista de Mollendo* o los retratos de personajes de Lima que permanecían desconocidos. Asimismo, ofrece un despliegue gráfico de los retratos del financista norteamericano John Pierpont Morgan, su principal mecenas -con sus bocetos, réplicas y variantes-, convirtiendo este libro en el más completo que se haya publicado hasta ahora”, destaca Luis Eduardo Wuffarden, historiador y crítico de arte.

### **Ficha técnica**

**Título:** *Carlos Baca-Flor, el último académico*

**Textos:** Ricardo Kusunoki, Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden

**Editor:** Museo de Arte de Lima - MALI

**Año de publicación:** 2013

**Número de páginas:** 348 pág.

**Medidas:** 23 x 28 cm.

### **Carlos Baca-Flor (1867-1941)**

Nacido en Islay (Arequipa), Baca-Flor se formó inicialmente en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile, donde obtuvo las más altas calificaciones. En 1886 le fue otorgado el premio *Roma*, una importante beca de estudios en la capital italiana, que el artista declinó por negarse a adoptar la nacionalidad chilena cuando el recuerdo de la Guerra del Pacífico aún se mantenía vivo. Ese gesto de patriotismo hizo que el gobierno del general Andrés A. Cáceres lo convocara a Lima para otorgarle protección oficial. Su estancia limeña se vería reflejada en un conjunto de retratos de amigos y personajes notables de la ciudad, además de apuntes y pinturas de carácter costumbrista que testimonian su fugaz vinculación con la tradición local.



A partir de 1890, en Roma, Baca-Flor iniciaría una carrera académica europea acumulando toda clase de premios y distinciones en las academias y talleres en los que se formó. Se traslada luego a París, donde se vincula con los géneros favoritos de la pintura académica europea del momento. Al culminar sus estudios en la Académie Julian, emprendió una serie de vistas nocturnas de la capital francesa, que constituyen una aproximación a las búsquedas modernistas de comienzos de siglo, y uno de los capítulos más interesantes de su producción.

Después de intervenir con éxito en el Salón de Artistas Franceses de París, alcanza fama definitiva como retratista del alto mundo cosmopolita. Un hito decisivo para esa orientación será el patrocinio del banquero norteamericano J.P. Morgan, quien le encomendó varios retratos suyos a partir de 1909. Esta circunstancia determinará una actividad itinerante entre Nueva York y París, que Baca-Flor mantuvo hasta poco antes de su muerte. Algunos de sus retratos más celebrados de millonarios, gobernantes y jerarcas de la iglesia contrastan abiertamente con sus paisajes de madurez, que muestra cierta soltura y libertad de ejecución, en claro contrapunto con su más conocida faceta de retratista mundano.

#### Los autores

##### **Natalia Majluf**

Historiadora de arte por Boston College, obtuvo la maestría por el Institute of Fine Arts, de New York University (1990) y el doctorado por la Universidad de Texas en Austin (1995). Ha sido curadora principal del Museo de Arte de Lima (1995-2000) y actualmente dirige la misma institución. Ha centrado su investigación en el arte peruano y latinoamericano de los siglos XIX y XX. Ha sido becaria del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales del National Gallery de Washington, D.C., del Centro para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, de la J. Paul Getty Foundation y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

##### **Luis Eduardo Wuffarden**

Historiador y crítico de arte. Hizo estudios de Letras e Historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) (1973-1979). Obtuvo la beca del convenio Instituto de Cooperación Iberoamericana-Instituto Riva-Agüero (1989) para realizar un proyecto de investigación en España. Ese mismo año compartió el premio del CONCYTEC a la investigación sobre pintura peruana. Es miembro del Instituto Riva-Agüero, del Comité Cultural del Museo de Arte de Lima y miembro honorario del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma. Actualmente integra el Comité Asesor de la exposición *Contested Visions*, organizada por el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, es redactor del *Allgemeines Künstlerlexikon* de Leipzig-Munich, Alemania, y trabaja además como investigador y curador independiente. Participa en el proyecto de investigación *Painting in Spanish America from Conquest to Independence*, que será editado por la Universidad de Yale. Es autor o coautor de más de veinte libros sobre historia del arte peruano colonial y republicano.

##### **Ricardo Kusunoki**

Egresado en Historia del arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos del Perú (UNMSM). Candidato a Magister de la misma especialidad por la Universidad Católica del Perú (PUCP). Ha publicado ensayos en revistas especializadas como *Dieciocho: Hispanic Enlightenment* (Virginia, Estados Unidos), *Illapa* (Lima, Perú) y *Fronteras de la Historia* (Bogotá, Colombia). Integró el equipo peruano del proyecto *Documents of 20th-century Latin American and Latino Art*, del International Center for the Arts of the Americas – Museum of Fine Arts, Houston. Participó además en el proyecto *José Gil de Castro. Cultura visual*



y representación, del antiguo régimen a las repúblicas sudamericanas, llevado a cabo con el apoyo de la Fundación Getty. Ha sido curador asociado de varias exposiciones, entre ellas las de *Sebastián Rodríguez* (2008) y *Szyszlo. Retrospectiva* (2011). Actualmente es curador asociado de arte colonial del MALI.

#### **Publicaciones del MALI**

El esfuerzo del MALI en ofrecer al mercado editorial publicaciones de alto contenido ha contribuido decisivamente a cubrir grandes vacíos en la historia del arte peruano. La colaboración de los principales especialistas del Perú y del extranjero permitió asegurar el mayor rigor en la producción editorial. Con ello, se ha logrado documentar el trabajo artístico de destacadas figuras como Camilo Blas, Tilsa Tsuchiya, Mario Urteaga, Fernando de Szyszlo, Elena Izcue y Manuel Piqueras Cotoquí, además de ofrecer una visión de conjunto sobre tradiciones regionales, como la piedra de Huamanga o construir narrativas generales sobre aspectos centrales de la cultura visual en el Perú, desde la historia de la fotografía hasta capítulos relegados del arte precolombino.

En asociación con el Instituto Francés de Estudios Andinos, el MALI ha desarrollado la serie *Fuentes para la historia del arte peruano. Colección Manuel Moreyra Loredo*, que da a conocer cuerpos documentales de primera importancia para el estudio del arte peruano. Las publicaciones hacen tangible el intenso trabajo de investigación que se realiza desde el museo y los vínculos que la institución establece con las instituciones académicas en el Perú y en el extranjero. El esfuerzo permanente realizado en el campo editorial ha permitido ampliar el alcance del trabajo que realiza el MALI y ha contribuido de manera significativa a documentar la historia del arte peruano.

#### **Marilyn Lavado**

Comunicación y Prensa

Museo de Arte de Lima - MALI

Paseo Colón 125, Lima 1 - Perú

Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214

Cel. (51.1) 969072822 RPM #969072822

Fax. (51.1) 331.0126

[prensa@mali.pe](mailto:prensa@mali.pe)

[www.mali.pe](http://www.mali.pe)